

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ БЕЛОРЯРСКИЙ ГОРОДСКОЙ ОКРУГ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ « БОЛЬШЕБРУСЯНСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №7»

РАССМОТРЕНО на заседании ШМО «04» 09 2018 г. фм	СОГЛАСОВАНО Зам.директора по УВР Кокорина О.А. «28» 09 2018 г. kof-	УТВЕРЖДЕНО Директор школы Юдина Э.В. «05» 09 2018 г. пр.п 193 от 05.09.2018
--	--	--

Рабочая программа
основного общего образования
по изобразительному искусству
для обучающихся 9 класса

Программа разработана на основе авторской программы Б. М. Неменского, рассчитана на 34 часа

Срок реализации 1 год

автор: Вшивкова С.Ю., учитель первой квалификационной категории

2018 -2019 учебный год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по изобразительному искусству для 9 класса составлена на основе авторской программы по изобразительному искусству для общеобразовательных учреждений под редакцией Б.М.Неменского (Просвещение,2011) с учетом федерального образовательного стандарта основного общего образования , утвержденного приказом Министерства образования РФ от 05.03.2004г. №1089.

По учебному плану школы изучение курса изобразительного искусства в 9 классе рассчитано на 34 часа учебного времени, количество учебных часов в неделю – 1.

Главной целью школьного образования является развитие ребенка как компетентной личности путем включения его в различные виды ценностной человеческой деятельности: учеба, познание, личностное саморазвитие, ценностные ориентации, поиск смыслов жизнедеятельности.

Это определяет **цели обучения изобразительному искусству:**

- формирование у учащихся художественного способа познания мира,
- создание системы знаний и ценностных ориентаций на основе собственной художественно-творческой деятельности и опыта приобщения к выдающимся явлениям русской и зарубежной художественной культуры

Задачи:

- развить эстетическое восприятие мира, художественно-творческих способностей,
- воспитание художественного вкуса, потребности в общении с прекрасным в жизни и в искусстве,
- сформировать духовно-нравственные качества, отвечающие представлениям об истинной человечности,
- обеспечить уровень эрудиции в сфере искусства, определяющий сознательный выбор видов художественно-творческой деятельности, выражающих индивидуальность подростка.

Реализация рабочей программы способствует:

- **развитию** художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности;
- **воспитанию** культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна;
- **освоению знаний** об изобразительном искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира; о выразительных средствах и социальных функциях живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры; знакомство с образным языком изобразительных (пластических) искусств на основе творческого опыта;
- **овладению умениями и навыками** художественной деятельности, разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению);

- **формированию** устойчивого интереса к изобразительному искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности

Программное и учебно-методическое обеспечение

Программа:

1. Примерная программа основного общего образования по изобразительному искусству – сайт Минобрнауки РФ: [http:// www.mon.gov.ru](http://www.mon.gov.ru)
2. Изобразительное искусство и художественный труд 1-9 кл.: прогр. /Сост. Б.М.Неменский.- М.: Просвещение, 2009;
3. Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б.М.Неменского. 5-9 классы: пособие для учителей общеобразоват. учреждений

Учебник: А.С.Питерских. Изобразительное искусство. Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении: учебник для общеобразоват. Организаций. – Москва: Просвещение, - 2014.

Обязательный минимум содержания основных образовательных программ

Основы эстетического восприятия и изобразительной культуры. Изобразительное искусство и его виды. Изобразительное искусство как способ познания и эмоционального отражения многообразия окружающего мира, мыслей и чувств человека. Виды живописи (станковая, монументальная, декоративная), графики (станковая, книжная, плакатная, промышленная), скульптуры (станковая, монументальная, декоративная, садово-парковая), декоративно-прикладного и народного искусства, дизайна и архитектуры. Жанры изобразительного искусства (натюрморт, пейзаж, портрет, бытовой, исторический, батальный, анималистический). Художественно-выразительные средства (специфика языка) живописи, графики и скульптуры: ТОН И ТОНАЛЬНЫЕ ОТНОШЕНИЯ; КОЛОРИТ; ЦВЕТ И ЦВЕТОВОЙ КОНТРАСТ; ЛИНЕЙНАЯ И ВОЗДУШНАЯ ПЕРСПЕКТИВА; ПРОПОРЦИИ И ПРОПОРЦИОНАЛЬНЫЕ ОТНОШЕНИЯ; ФАКТУРА; РИТМ; ФОРМАТ И КОМПОЗИЦИЯ. Художественные материалы и возможности их использования.

Народное художественное творчество. Древние корни народного художественного творчества, специфика образно-символического языка в произведениях декоративно-прикладного искусства. Связь времен в народном искусстве. РАЗЛИЧЕНИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЙ НАРОДНОГО (ФОЛЬКЛОРНОГО) ИСКУССТВА ОТ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО. Орнамент как основа декоративного украшения. РАЗЛИЧЕНИЕ НАЦИОНАЛЬНЫХ ОСОБЕННОСТЕЙ РУССКОГО ОРНАМЕНТА И ОРНАМЕНТОВ ДРУГИХ НАРОДОВ РОССИИ, НАРОДОВ ЗАРУБЕЖНЫХ СТРАН. Древние образы в произведениях народного декоративно- прикладного искусства. Истоки и современное развитие народных промыслов России (ДЫМКОВСКАЯ, ФИЛИМОНОВСКАЯ ИГРУШКИ; ГЖЕЛЬ, ЖОСТОВО, ГОРОДЕЦ, ХОХЛОМА).

Изобразительное искусство и архитектура России. Художественная культура Древней Руси, ЕЕ СИМВОЛИЧНОСТЬ, ОБРАЩЕННОСТЬ К ВНУТРЕННЕМУ МИРУ ЧЕЛОВЕКА. Красота и своеобразие архитектуры и живописи Древней Руси. Живопись, графика, скульптура и архитектура России XVIII - XX вв. Стили и направления в русском изобразительном искусстве и архитектуре нового времени (БАРОККО, КЛАССИЦИЗМ, РЕАЛИЗМ, СИМВОЛИЗМ, МОДЕРН). Художественные объединения (ТОВАРИЩЕСТВО ПЕРЕДВИЖНИКОВ, "МИР ИСКУССТВА" и др.). Вечные темы и великие исторические события в русском искусстве. Тема Великой Отечественной войны в станковом и монументальном искусстве; мемориальные ансамбли.

Крупнейшие художественные музеи страны (Третьяковская картинная галерея, Русский музей, Эрмитаж, Музей образительных искусств им. А.С. Пушкина). Знакомство с произведениями выдающихся русских мастеров образительного искусства и архитектуры (А. Рублев, ДИОНИСИЙ, В.В. Растрелли, Э.М. Фальконе, В.И. БАЖЕНОВ, Ф.С. РОКотов, А.Г. Венецианов, И. МАРТОС, К.П. БРЮЛЛОВ, А.А. ИВАНОВ, В.И. Суриков, И.Е. Репин, И.И. Шишкин, И.И. Левитан, В.М. Васнецов, М.А. Врубель, Б.М. Кустодиев, В.А. Серов, К.С. ПЕТРОВ-ВОДКИН, С.Т. КОНЕНКОВ, В.И. МУХИНА, В.А. ФАВОРСКИЙ).

Зарубежное образительное искусство и архитектура. Знакомство с основными этапами развития зарубежного искусства (виды, жанры, стили).

Синтез образительных искусств и архитектуры. Ведущие художественные музеи (Лувр, музеи Ватикана, ПРАДО, ДРЕЗДЕНСКАЯ ГАЛЕРЕЯ И ДР.). Знакомство с произведениями наиболее ярких представителей зарубежного образительного искусства, архитектуры, выявление своеобразия их творчества (Леонардо да Винчи, Рафаэль Санти, Микеланджело Буонарроти, А. ДЮРЕР, Рембрандт ван Рейн, Ф. ГОЙЯ, К. Моне, П. СЕЗАНН, Ван Гог, О. Роден, П. Пикассо, Ш.Э. ЛЕ КОРБЮЗЬЕ). Современное образительное искусство. Традиции и новаторство в искусстве. Представление о художественных направлениях в искусстве XX в. (РЕАЛИЗМ, МОДЕРН, АВАНГАРД, СЮРРЕАЛИЗМ И ПРОЯВЛЕНИЯ ПОСТМОДЕРНИЗМА). ПОНИМАНИЕ СМЫСЛА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ХУДОЖНИКА В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ. Развитие дизайна и его значение в жизни современного общества. Вкус и мода. Синтез искусств как фактор усиления эмоционального воздействия. Роль и значение образительного искусства в синтетических видах творчества. Синтез искусств в архитектуре. Виды архитектуры (культурная, светская, ЛАНДШАФТНАЯ, градостроительство). Эстетическое формирование архитектурой окружающей среды и выражение общественных идей в художественных образах (композиция, ТЕКТОНИКА, масштаб, пропорции, ритм, пластика, объем, ФАКТУРА И ЦВЕТ МАТЕРИАЛОВ). Связь архитектуры и дизайна (промышленный, рекламный, ЛАНДШАФТНЫЙ, ДИЗАЙН ИНТЕРЬЕРА И ДР.) в современной культуре. Синтез искусств в театре. Совместные действия сценариста, режиссера, художника, актеров в создании художественного образа спектакля. Общие законы восприятия композиции картины и сцены. Художники театра (В.М. Васнецов, А.Н. Бенуа, Л.С. Бакст, В.Ф. РЫНДИН, Ф.Ф. ФЕДОРОВСКИЙ И ДР.). Специфика изображения в полиграфии. Массовость и общедоступность полиграфического изображения. Формы полиграфической продукции: книги, журналы, плакаты, афиши, буклеты, открытки и др. Искусство книги. Стилизовое единство изображения и текста. Типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, фотографическое, компьютерное). Художники книги (Г. ДЮРЕ, И.Я. Билибин, В.В. ЛЕБЕДЕВ, В.А. Фаворский, Т.А. МАВРИНА И ДР.). Расширение образительных возможностей фотографии. Изображение в фотографии и живописи. Особенности художественной фотографии. Создание художественного образа в фотоискусстве. Выразительные средства (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.). Фотохудожники - мастера российской и зарубежной школ. Изобразительная природа экранных искусств. Специфика киноизображения: кадр и монтаж. Кинокомпозиция и средства эмоциональной выразительности в фильме (ритм, свет, цвет, музыка, звук). Документальный, игровой и анимационный фильмы. Коллективный процесс творчества в кино (сценарист, режиссер, оператор, художник, актер). Фрагменты фильмов (С.М. Эйзенштейн "Броненосец Потемкин", С.П. Урусевский "Летят журавли" и др.). Мастера кино (С.М. Эйзенштейн, А.П. ДОВЖЕНКО, Г.М. КОЗИНЦЕВ, А.А. ТАРКОВСКИЙ И ДР.). Телевизионное изображение, его особенности и возможности. Компьютерная графика и ее использование в полиграфии, дизайне, архитектурных проектах. Общность и специфика восприятия художественного образа в разных видах искусства. Художник-творец-гражданин - выразитель ценностей эпохи.

Опыт художественно-творческой деятельности Использование языка графики, живописи, скульптуры, дизайна, декоративно-прикладного искусства в собственной художественно-творческой деятельности. Плоское и объемное изображение формы предмета, моделировка светотенью и цветом. Построение пространства (линейная и воздушная перспектива, плановость). Композиция на плоскости и в пространстве. Изображение с натуры и по памяти отдельных

предметов, группы предметов, человека, фрагментов природы, интерьера, архитектурных сооружений. РАБОТА НА ПЛЕНЭРЕ. Выполнение набросков, эскизов, учебных и творческих работ с натуры, по памяти и воображению в разных художественных техниках. Изготовление изделий в стиле художественных промыслов. Проектирование обложки книги, рекламы, открытки, ВИЗИТНОЙ КАРТОЧКИ, ЭКСЛИБРИСА, ТОВАРНОГО ЗНАКА, РАЗВОРОТА ЖУРНАЛА, САЙТА. Создание ЭСКИЗОВ И МОДЕЛЕЙ ОДЕЖДЫ, МЕБЕЛИ, ТРАНСПОРТА. Иллюстрирование литературных и музыкальных произведений. Создание художественно-декоративных проектов, объединенных единой стилистикой (предметы быта, одежда, мебель, детали интерьера и др.). Создание художественной фотографии, фотоколлажа, МУЛЬТФИЛЬМА, ВИДЕОФИЛЬМА, раскадровки по теме. Выражение в творческой деятельности своего отношения к изображаемому – создание художественного образа. Использование красок (гуашь, акварель), графических материалов (карандаш, фломастер, мелки, ПАСТЕЛЬ, УГОЛЬ, ТУШЬ и др.), пластилина, ГЛИНЫ, коллажных техник, бумажной пластики и других доступных художественных материалов. Самоопределение в видах и формах художественного творчества. Реализация совместных творческих идей в проектной деятельности: оформление школы к празднику, декорации к школьному спектаклю, костюмы к карнавалу и др. Анализ и оценка процесса и результатов собственного художественного творчества.

Требования к уровню подготовки выпускников

В результате изучения изобразительного искусства ученик должен: **знать/понимать:**

- - основные виды и жанры изобразительных (пластических) искусств;
 - - основы изобразительной грамоты (цвет, тон, колорит, пропорции, светотень, перспектива, пространство, объем, ритм, композиция);
 - - выдающихся представителей русского и зарубежного искусства и их основные произведения;
 - - наиболее крупные художественные музеи России и мира;
 - - значение изобразительного искусства в художественной культуре и его роль и в синтетических видах творчества; уметь:
 - - применять художественные материалы (гуашь, акварель, тушь, природные и подручные материалы) и выразительные средства изобразительных (пластических) искусств в творческой деятельности;
 - - анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров изобразительного искусства и определять средства выразительности (линия, цвет, тон, объем, светотень, перспектива, композиция);
 - - ориентироваться в основных явлениях русского и мирового искусства, узнавать изученные произведения;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:
- - восприятия и оценки произведений искусства;
 - - самостоятельной творческой деятельности: в рисунке и живописи (с натуры, по памяти, воображению), в иллюстрациях к произведениям литературы и музыки, декоративных и художественно-конструктивных работах (дизайн предмета, костюма, интерьера).

Учебно-тематическое планирование уроков в 9 классе

«Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении» (35 часов)

№	Тема урока	Предметная составляющая	Характеристика основных видов деятельности обучающихся
1. Роль изобразительных искусств в синтетических искусствах (8 часов)			
1.	Роль и значение изобразительных искусств в синтетических видах творчества	Синтез искусств как фактор усиления эмоционального воздействия. Роль и значение изобразительного искусства в синтетических видах творчества Специфика изображения в произведениях театрального и экранного искусств. Исследование визуально-пластического облика спектакля, раскрытие его игрового характера. Жанровое многообразие театральных спектаклей; единство правды и вымысла на сцене; роль художника в содружестве драматурга, режиссёра и актёра в спектакле. Коллективность творчества – основа синтетических искусств.	Понимать специфику изображения и визуально-пластической образности в театре и на киноэкране. Приобретать представления о синтетической природе и коллективности творческого процесса в театре, о роли художника-сценографа в содружестве с драматургом, режиссёром, актёрами. Узнавать о многообразии театрального искусства.
2-3.	Синтез искусств в театре.	Анализ драматургического материала – основа режиссёрского и сценографического решения спектакля.	Понимать соотношение правды и условности в актёрской игре и сценографии спектакля. Представлять значение актёра в создании визуального облика спектакля.
4.	Общие законы восприятия композиции картины и сцены. Синтез искусств как фактор усиления эмоционального воздействия.	Синтез искусств в театре. Актёр – основа театрального искусства и носитель его специфики. Это определяет роль сценографии и художника в театре. Сценография – элемент единого образа спектакля. Оформление живёт только через актёра, благодаря его игре. Природа актёрской игры и основы актёрского искусства. Изменения театрального здания и сцены вследствие эволюции художественных и общественных задач театра. Устройство сцены и принципы театрального макетирования.	Уметь: - выполнять сравнительный анализ сценического и экранного образов; - создавать сценический образ места действия Знать: - игровую природу сценографии
5-6.	Совместные действия сценариста, режиссёра, художника, актёров в	Совместные действия сценариста, режиссёра, художника, актёров в создании художественного образа спектакля. Различия в творчестве сценографа и художника живописца. Основные задачи театрального	Знать: - театральный костюм; - способы перевоплощения актёра; Уметь:

	создании художественного образа спектакля.	художника. Типы декорационного оформления спектакля. Историческая эволюция театрально-декорационного искусства.	- выполнять эскиз костюма, театрального грима - использовать выразительные средства сценографии;
7.	Художники театра В.М. Васнецов, А.Н. Бенуа, Л.С. Бакст	Творчество выдающихся русских художников театра	Знать: Макет и специфику театрального оформления; Уметь: Работать в технике аппликации, коллажа; создавать объёмно-пространственные композиции
8.	Художники В.Ф.Рындин, Ф.Ф.Федоровский	театра	
2. Эволюция изобразительных искусств и технологий (8 часов)			
9.	Расширение изобразительных возможностей искусства в фотографии.	Расширение изобразительных возможностей искусства в фотографии Становление фотографии как искусства: от подражания живописи к поиску своей образной специфики языка. Фотография – новое изображение реальности, новое соотношение объективного и субъективного. История фотографии: от дагерротипа до компьютерных технологий. Фотографическое изображение – не реальность, а новая художественная условность, несмотря на своё внешнее правдоподобие.	Знать: объективное и субъективное в живописи и фотографии, в кино; Уметь: дискутировать на предложенную тему
10	Изображение в фотографии и живописи.	Изображение в фотографии и живописи. Особенности художественной фотографии. Опыт изобразительного искусства – фундамент съёмочной грамоты. Композиция в живописи и в фотографии: общее и различное. Дар видения и отбора – основа операторского мастерства. Практика фотокомпозиции и съёмки: выбор объекта и точки съёмки, ракурс и крупность плана как художественно-выразительные средства в фотографии.	Уметь: Анализировать фотопроизведение, исходя из принципов художественности; применять критерии художественности, композиционной грамотности в своей съёмочной фотопрактике
11.	Особенности художественной фотографии.	Создание художественного образа в фотоискусстве Образные возможности цветной и чёрно-белой фотографии. Световые эффекты и атмосферные состояния природы как объект съёмки.	Расширение навыков и опыта работы с фотокамерой; подготовка к съёмке: осмотр объекта, выбор точки съёмки, ракурса и освещения
12.	Создание художественного образа в фотоискусстве.	Цвет в живописи и фотографии. Графическая природа чёрно-белой фотографии. Выражение в творческой	

		деятельности своего отношения к изображаемому – создание художественного образа.	
13.	Выразительные средства: композиция, план, ракурс, свет, ритм	Выразительные средства (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.). Свет – средство выразительности и образности. Фотография – искусство «светописи», когда свет является не только техническим средством, а её изобразительным языком. Операторская грамота съёмки фотонатурморта. Роль света в выявлении формы и фактуры вещи.	Освоить теорию и практику фотографии и экранных искусств; уметь применять критерии художественности, композиционной грамотности в своей съёмочной практике
14.	Фотохудожники - мастера российской и зарубежной школ.	Фотография – остановленное и запечатлённое навсегда время. Правда и ложь в фотографии. Возрастающая роль фотографии в культуре и СМИ. Возможности компьютера в обработке фотографического материала.	Знать имена выдающихся мастеров фотоискусства
15.	Человек на фотографии. Мастерство операторского фотопортрета	Анализ образности фотопортрета: художественное обобщение или изображение конкретного человека. Постановочный и репортажный фотопортреты. Типичное и случайное при передаче характера человека в фотографии. Создание художественной фотографии, фотоколлажа., Операторская грамота репортажного фотопортрета: оперативность в выборе момента и места съёмки, передача эмоционально-психологического состояния др.	Освоить теорию и практику фотографии и экранных искусств; уметь применять критерии художественности, композиционной грамотности в своей съёмочной практике
16.	Событие в кадре. Искусство фоторепортажа	Фотоизображение как документ времени, летопись запечатлённых мгновений истории общества и жизни человека. Визуальная информативность фоторепортажа. Метода работы над событийным репортажем: наблюдение, скрытая и открытая съёмка с отвлечением и др. Семейная фотохроника. Операторская грамота фоторепортажа.	Уметь: работать с фотоальбомом -поиск и подбор репортажных снимков; передавать в фотографиях неповторимые моменты, особенности событий, выражение лиц людей; работать статичной и ручной камерой; анализировать первые типичные ошибки при съёмки
3. Фильм – творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино? (10 часов)			
17.	Изобразительная природа экранных искусств.	Изобразительная природа экранных искусств. Специфика киноизображения: кадр и монтаж Кино –	Уметь:

18.	Специфика киноизображения: кадр и монтаж.	синтез слова, звука, музыки, но прежде это движущееся экранное изображение. Экранное изображение – эффект последовательной смены кадров, их соединение – т.е. монтаж, который рождает экранный образ, придаёт смысл изображаемому и является языком кино.	грамотно излагать киномысли в построении кинокадра; чередовать крупные и общие планы, монтажное соединение разнонаправленных движений; передавать на экране параллельное и последовательное действие
19-20.	Кинокомпозиция и средства эмоциональной выразительности в фильме: ритм, свет, цвет, музыка, звук.	Художественная условность пространства и времени в фильме. Эволюция и жанровое многообразие кинорелища: от «Великого немого» до прихода в кинематограф звука и цвета.	
21.	Документальный, игровой и анимационный фильмы	Фрагменты фильмов (С.М. Эйзенштейн "Броненосец Потемкин", С.П. Урусевский "Летят журавли" и др.).	Знать: жанры кино; историю кино; Уметь: использовать многообразие сюжетной событийности; создавать видеоэтюды на тему; составлять драматургию звукомusicальной составной фильма; работать над звуковым оформлением фильма
22.	Художник и художественное творчество в кино	Коллективность художественного творчества в кино.	
23.	Коллективный процесс творчества в кино (сценарист, режиссер, оператор, художник, актер).	Художническая роль режиссёра и оператора в создании визуального образа фильма. Специфика творчества художника-постановщика в игровом фильме. Многообразие возможностей творческого выражения в кино.	
24.	Мастера кино (С.М. Эйзенштейн, А.П. ДОВЖЕНКО, Г.М. КОЗИНЦЕВ, А.А. ТАРКОВСКИЙ и др.).		
25.	От "большого" экрана к домашнему видео.	Элементарные основы киноязыка и кинокомпозиции рассматриваются в трёх аспектах: сценарном, режиссёрском и операторском. Кинокомпозиция и средства эмоциональной выразительности в фильме (ритм, свет, цвет, музыка, звук). Фильм – «рассказ в картинках». Понятие кадра и плана. Простейшая кадровая запись предстоящей съёмки со схематическими зарисовками – наилучшая сценарная форма для любительского видео. Воплощение замысла. Чудо движения: увидеть и передать	Уметь: создавать видеоряд; записывать сценарий; выполнять кадровую раскадровку
26.	Бесконечный мир кинематографа.	Искусство анимации, или когда художник больше чем художник.	Учиться понимать роль и значение художника в создании анимационного фильма и реализовывать свои художнические навыки и знания при съёмке

		Многообразие образного языка кино, вбирающего в себя поэзию и драму, сухую информацию и безудержную фантазию. Многообразие жанровых киноформ: от большого «метра» игровых блокбастеров до мини-анимации или видеоклипов. История и специфика рисованного фильма, его эволюции от «мультика» до высокого искусства, анимации, в котором роль художника соизмерима с ролью режиссёра.	
4. Телевидение – пространство культуры? Экран – искусство – зритель (9 часов)			
27.	Телевизионное изображение, его особенности и возможности.	Телевизионное изображение, его особенности и возможности. Телевидение – новая визуальная технология или муза? Визуально-коммуникативная природа телевизионного зрелища. При множественности функций современного телевидения – просветительской, развлекательной, художественной – его доминанту составляет информация. Телевидение – мощнейший социально-политический манипулятор. Художественный вкус и культура – средство «филтрации» и защиты от пошлости и разложения, льющихся с телеэкрана.	Знать, что телевидение является средством массовой информации. Понимать многофункциональное назначение телевидения как средства культуры. Иметь представление о разнообразном жанровом спектре телевизионных передач. Уметь формировать собственную программу телепросмотра.
28.	Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения.		
29.	Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видео до телерепортажа.	Специфика телевидения – это «сиюминутность» происходящего на экране, транслируемая в реальном времени. Опыт документального репортажа – основа телеинформации. Принципиальная общность творческого процесса в любительском и телевизионном видеосюжете. Основы школьной тележурналистики.	Уметь: использовать сиюминутность-специфику телевизионного изображения; принципы работы с человеком в кадре
30.	Телевидение, Интернет... Что дальше? Современные формы экранного языка.	Интернет – новейшее коммуникативное средство, активизирующее социальное и художественно-творческое выражение личности в процессе создания собственных видеосюжетов. Киноязык и киноформы не являются чем-то застывшим и неизменным. Роль и возможности экранных форм в активизации художественного сознания и творческой	Иметь представление о развитии форм и киноязыка современных экранных произведений. Уметь использовать грамоту киноязыка для создания интернет-сообщений

		видеодействительности пространстве.	молодёжи в интернет-	
31.	Компьютерная графика и ее использование в полиграфии, дизайне, архитектурных проектах.	Возможности новых художественных технологий в выражении творческого замысла автора		Знать о существовании специальных компьютерных программ для воплощения различных творческих идей. Осваивать их при необходимости
32.	Общность и специфика восприятия художественного образа в разных видах искусства.	Роль визуально-зрелищных искусств в обществе и жизни человека. Позитивная и негативная роль СМИ в формировании сознания и культуры общества. Телевидение – регулятор интересов и запросов общества потребления.		Понимать роль визуально-зрелищных искусств деятельности общества и жизни человека. Уметь определять уровень качества предоставляемой СМИ продукции
33.	Художник-творец-гражданин - выразитель ценностей эпохи.	Экран – художник – зритель. Истинное искусство – бессмертно. Прозрение и дар художника помогают понять окружающий мир и самих себя.		Осознавать и объяснять значение художественной культуры и искусства для личного духовно-нравственного развития и своей творческой реализации
34.	Вечные истины искусства	Искусство - вечный спутник человека и человечества, выразитель идей, мыслей, ценностей.		Оценивать содержательное наполнение и художественные достоинства произведений искусства и собственных работ.