

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Большерусанская средняя общеобразовательная школа №7»

РАССМОТРЕНО на заседании ШМО «04» 09 2018 г. <i>fm</i>	СОГЛАСОВАНО Зам.директора по УВР Кокорина О.А. «28» 09 2018 г. <i>kok</i>	УТВЕРЖДЕНО Директор школы Юлия Э.В. Кузнецов «30» 09 2018 г. <i>Юлия Э.В. Кузнецов</i> приказ № 103 от 06.03.2018
---	--	--

Рабочая программа среднего общего образования по мировой художественной культуре

для учащихся 10-11 классов

Программа разработана на основе авторской программы Л.Г.Емохиной

рассчитана на 69 часов

Срок реализации 2 года

автор: Вшивкова С.Ю., учитель первой квалификационной категории

2018 -2019 учебный год

Пояснительная записка

Рабочая программа по МХК для 10-11 классов составлена на основе авторской программы по мировой художественной культуре для общеобразовательных учреждений под редакцией Л.Г.Емохоновой («Просвещение», 2008) - с учетом федерального компонента государственного стандарта среднего (полного) общего образования, утвержденного приказом Министерства образования РФ от 05.03.2004г. №1089.

По учебному плану школы на изучение курса МХК в 10-11 классах отводится 69 часов учебного времени, количество учебных часов в неделю – 1.

Рабочая программа конкретизирует содержание предметных тем образовательного стандарта, распределяет учебные часы по разделам курса и определяет последовательность изучения тем и разделов учебного предмета с учётом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, определяет минимальный набор практических задач, выполняемых учащимися.

Структура документа

Программа включает три раздела: пояснительную записку; основное содержание с распределением учебных часов по разделам курса и последовательность изучения тем и разделов; требования к уровню подготовки обучающихся.

Программно-методическое обеспечение

1. Программа Л.Г. Емохоновой «Мировая художественная культура» 10-11 класс // Программы общеобразовательных учреждений: Мировая художественная культура «Академический школьный учебник». 10– 11 классы. – М.: «Просвещение», 2008.
2. Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура: учебник для 10 класса: среднее (полное) общее образование (базовый уровень): Издательский центр «Академия». 2009
3. Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура: учебник для 11 класса: среднее (полное) общее образование (базовый уровень): Издательский центр «Академия». 2009

Формы организации деятельности обучающихся – индивидуальная, групповая, фронтальная.

Базовый уровень

Изучение мировой художественной культуры на базовом уровне среднего (полного) общего образования направлено на **достижение следующих целей:**

- - развитие чувств, эмоций, образно-ассоциативного мышления и художественно-творческих способностей;
- - воспитание художественно-эстетического вкуса; потребности в освоении ценностей мировой культуры;
- - освоение знаний о стилях и направлениях в мировой художественной культуре, их характерных особенностях; о вершинах художественного творчества в отечественной и зарубежной культуре;
- - овладение умением анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение;
- - использование приобретенных знаний и умений для расширения кругозора, осознанного формирования собственной культурной среды.

Главная цель курса – сформировать представление о художественной культуре как части духовной культуры, приобщить школьников к общечеловеческим и национальным ценностям в различных областях художественной культуры освоения художественного опыта прошлого и настоящего, воспитать художественный вкус обучающихся, повысить уровень их художественного развития.

Задачи преподавания МХК на ступени среднего (полного) общего образования на базовом уровне:

- ☐ развитие чувств, эмоций, образно-ассоциативного мышления и художественно-творческих способностей;
- ☐ воспитание художественно-эстетического вкуса; потребности в освоении ценностей мировой культуры;
- ☐ освоение знаний о стилях и направлениях в мировой художественной культуре, их характерных особенностях; о вершинах художественного творчества в отечественной и зарубежной культуре;
- ☐ овладение умением анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение;

□ использование приобретенных знаний и умений для расширения кругозора, осознанного формирования собственной культурной среды.

Изучение мировой художественной культуры развивает толерантное отношение к миру как единству многообразия, а восприятие собственной национальной культуры сквозь призму культуры мировой позволяет более качественно оценить её потенциал, уникальность и значимость. Проблемное поле отечественной и мировой художественной культуры как обобщённого опыта всего человечества предоставляет учащимся неисчерпаемый «строительный материал» для самоидентификации и выстраивания собственного вектора развития, а также для более чёткого осознания своей национальной и культурной принадлежности.

Принимая во внимание специфику предмета, его непосредственный выход на творческую составляющую человеческой деятельности, в программе упор сделан на деятельные формы обучения, в частности на развитие восприятия (функцию – активный зритель/слушатель) и интерпретаторских способностей (функцию – исполнитель) учащихся на основе актуализации их личного эмоционального, эстетического и социокультурного опыта и усвоения ими элементарных приёмов анализа произведений искусства.

В процессе реализации данной рабочей программы предусматривается формирование у обучающихся следующих **общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций:**

- умение самостоятельно и мотивированно организовывать свою познавательную деятельность;
- устанавливать несложные реальные связи и зависимости;
- оценивать, сопоставлять и классифицировать феномены культуры и искусства;
- осуществлять поиск и критический отбор нужной информации в источниках различного типа (в том числе и созданных в иной знаковой системе “языки” разных видов искусств);
- использовать мультимедийные ресурсы и компьютерные технологии для оформления творческих работ;
- владеть основными формами публичных выступлений;
- понимать ценность художественного образования как средства развития личности;
- определять собственное отношение к произведениям классики и современного искусства;

- осознавать свою культурную и национальную принадлежность.

Обязательный минимум содержания основных образовательных программ

Художественная культура первобытного мира. Роль мифа в культуре. Древние образы и символы. ПЕРВОБЫТНАЯ МАГИЯ. Ритуал - единство слова, музыки, танца, изображения, пантомимы, костюма (татуировки), архитектурного окружения и предметной среды. Художественные комплексы Альтамиры и Стоунхенджа. Символика геометрического орнамента. АРХАИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ФОЛЬКЛОРА. МИФ И СОВРЕМЕННОСТЬ.

Художественная культура Древнего мира. Особенности художественной культуры Месопотамии: аскетизм и красочность ансамблей Вавилона. Гигантизм и неизменность канона - примета Вечной жизни в искусстве Древнего Египта: пирамиды Гизы, храмы Карнака и ЛУКСОРА. СТУПА В САНЧИ, ХРАМ КАНДАРЬЯ МАХАДЕВА В КХАДЖУРАХО - МОДЕЛЬ ВСЕЛЕННОЙ ДРЕВНЕЙ ИНДИИ. ОТРАЖЕНИЕ МИФОЛОГИЧЕСКИХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ МАЙЯ И АЦТЕКОВ В АРХИТЕКТУРЕ И РЕЛЬЕФЕ (ПАЛЕНКЕ, ТЕНОЧТИТЛАН). Идеалы красоты Древней Греции в ансамбле афинского Акрополя. Театрализованное действо. Слияние восточных и античных традиций в эллинизме (Пергамский алтарь). Символы римского величия: РИМСКИЙ ФОРУМ, КОЛИЗЕЙ, Пантеон.

Художественная культура Средних веков. София Константинопольская - воплощение идеала божественного мироздания в восточном христианстве. Древнерусский крестово-купольный храм (киевская, владимиро-суздальская, новгородская, московская школа). КОСМИЧЕСКАЯ, ТОПОГРАФИЧЕСКАЯ, ВРЕМЕННАЯ СИМВОЛИКА ХРАМА. Икона и иконостас (Ф. ГРЕК, А. Рублев). Ансамбль московского Кремля. Монастырская базилика как средоточие культурной жизни романской эпохи. Готический собор - как образ мира. РЕГИОНАЛЬНЫЕ ШКОЛЫ ЗАПАДНОЙ ЕВРОПЫ. МУСУЛЬМАНСКИЙ ОБРАЗ РАЯ В КОМПЛЕКСЕ РЕГИСТАНА (ДРЕВНИЙ САМАРКАНД). ВОПЛОЩЕНИЕ МИФОЛОГИЧЕСКИХ И РЕЛИГИОЗНО-НРАВСТВЕННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ КИТАЯ В ХРАМЕ НЕБА В ПЕКИНЕ. ФИЛОСОФИЯ И МИФОЛОГИЯ В САДОВОМ ИСКУССТВЕ ЯПОНИИ. МОНОДИЧЕСКИЙ СКЛАД СРЕДНЕВЕКОВОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ. ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ОБРАЗЫ ДРЕВНЕГО МИРА, АНТИЧНОСТИ И СРЕДНЕВЕКОВЬЯ В КУЛЬТУРЕ ПОСЛЕДУЮЩИХ ЭПОХ.

Художественная культура Ренессанса. Возрождение идеалов Ренессанса в архитектуре Флоренции. Титаны Возрождения (Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, ТИЦИАН). СЕВЕРНОЕ ВОЗРОЖДЕНИЕ: ГЕНТСКИЙ АЛТАРЬ Я. ВАН ЭЙКА; МАСТЕРСКИЕ ГРАВЮРЫ А. ДЮРЕРА, КОМПЛЕКС ФОНТЕНБЛО. РОЛЬ ПОЛИФОННИИ В РАЗВИТИИ СВЕТСКИХ И КУЛЬТОВЫХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ЖАНРОВ. Театр У. Шекспира. Историческое значение и вневременная художественная ценность идей Возрождения.

Художественная культура Нового времени. Стили и направления в искусстве Нового времени. Изменение мировосприятия в эпоху Барокко. Архитектурные ансамбли Рима (Л. Бернини), Петербурга и его окрестностей (Ф.Б. Растрелли); живопись (П.П. Рубенс). Реализм

XVII в. в живописи (Рембрандт ван Рейн). Расцвет гомогонно- гармонического стиля в опере Барокко. Высший расцвет свободной полифонии (И.С. Бах). Классицизм и ампи́р в архитектуре (ансамбли ПАРИЖА, Версаля, Петербурга). От классицизма к академизму в живописи (Н. Пуссен, Ж.Л. ДАВИД, К.П. Брюллов, А.А. ИВАНОВ). Формирование классических жанров и принципов симфонизма в произведениях мастеров Венской классической школы (В.А. Моцарт, Л. ван Бетховен). Романтический идеал и его отображение в музыке (Ф. ШУБЕРТ, Р. Вагнер). Романтизм в живописи (ПЕРАФАЭЛИТЫ, Ф. Гойя, Э. ДЕЛАКРУА, О. Кипренский). Зарождение русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка). Социальная тематика в живописи реализма (Г. КУРБЕ, О. Домье, художники- передвижники - И.Е. Репин, В.И. Суриков). Развитие русской музыки во второй половине XIX в. (П.И. Чайковский).

Художественная культура конца XIX - XX вв. Основные направления в живописи конца XIX в.: импрессионизм (К. Моне), постимпрессионизм (Ван Гог, П. СЕЗАНН, П. ГОГЕН). Модерн в архитектуре (В. ОРТА, А. Гауди, В.И. ШЕХТЕЛЬ). Символ и миф в живописи (М.А. Врубель) и музыке (А.Н. Скрябин). Художественные течения модернизма в живописи XX в.: кубизм (П. Пикассо), абстрактивизм (В. Кандинский), сюрреализм (С. Дали). Архитектура XX в. (В.Е. Татлин, Ш.Э. ЛЕ КОРБЮЗЬЕ, Ф.Л. Райт, О. НИМЕЙЕР). Театральная культура XX в.: режиссерский театр (К.С. Станиславский и В.И. Немирович-Данченко); эпический театр Б. Брехта. Стилистическая разнородность в музыке XX в. (С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, А.Г. Шнитке). СИНТЕЗ ИСКУССТВ - ОСОБЕННАЯ ЧЕРТА КУЛЬТУРЫ XX В.: КИНЕМАТОГРАФ (С.М. ЭЙЗЕНШТЕЙН, Ф. ФЕЛЛИНИ), ВИДЫ И ЖАНРЫ ТЕЛЕВИДЕНИЯ, ДИЗАЙН, КОМПЬЮТЕРНАЯ ГРАФИКА И АНИМАЦИЯ, МЮЗИКЛ (Э.Л. УЭББЕР). РОК-МУЗЫКА (БИТЛЗ, ПИНК ФЛОЙД); ЭЛЕКТРОННАЯ МУЗЫКА (Ж.М. ЖАРР). МАССОВОЕ ИСКУССТВО. Культурные традиции родного края.

Требования к уровню подготовки выпускников

В результате изучения мировой художественной культуры на базовом уровне ученик должен: знать/понимать:

- - основные виды и жанры искусства; - изученные направления и стили мировой художественной культуры; - шедевры мировой художественной культуры;
- - особенности языка различных видов искусства; уметь:
- - узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;
- - устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
- - пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
- - выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения); использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: - выбора путей своего культурного развития; - организации личного и коллективного досуга; - выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; - самостоятельного художественного творчества.

Календарно-тематическое планирование 10 класс

№	Тема урока	Предметная составляющая	Характеристика основных видов деятельности
1. Художественная культура первобытного мира (3 часа)			
1.	Роль мифа в культуре	Отражение представлений о мире и жизни в мифах. Миф как факт мироощущения. Космогонические мифы. Древние образы в основе вертикальной и горизонтальной модели мира: мировое древо, мировая гора, дорога	Первобытная магия. Архаические основы фольклора. Миф и современность. Знать периодизацию мировой культуры, особенности культуры древних цивилизаций, называть особо известные произведения древней культуры, указывать их местоположение. Описывать известные памятники культуры. Уметь готовить сообщения и подбирать иллюстративный материал по заданной теме.
2.	Ритуал - единство слова, музыки, танца, изображения, пантомимы, костюма (тагуировки), архитектурного окружения и предметной среды.	Магический ритуал как способ иллюзорного овладения миром. Обряд плодородия — воспроизведение первичного мифа. Ритуал, посвященный Осирису. «Великий выход» — обряд воскрешения Осириса. Славянские земледельческие обряды. Святки. Масленица. Русальная неделя. Семик. Иван Купала. Фольклор как отражение первичного мифа. Сказка о царевне Несмеяне.	
3.	Древние образы и символы. Художественные комплексы Альтамира и Стоунхенджа. Символика геометрического орнамента.	Зарождение искусства. Художественный образ — основное средство отражения и познания мира в первобытном искусстве. Наскальная живопись палеолита и мезолита в пещерах Альтамира и Ласко. Геометрический орнамент неолита как символ перехода от хаоса к форме. Образность архитектурных первоэлементов. Стоунхендж.	
2. Художественная культура Древнего мира (13 часов)			
4.	Особенности художественной культуры Месопотамии: аскетизм и красочность ансамблей Вавилона.	Месопотамский зиккурат — жилище бога. Зиккураты Эттеменигуру в Уре и Этеменанки в Вавилоне. Глазурованный кирпич и ритмический узор — основные декоративные средства. Ворота Иштар, Дорога процессий в Новом Вавилоне. Реализм образов живой природы — специфика месопотамского изобразительного искусства.	Знать особенности архитектуры на примере зиккурата- "лестницы в небо", письменности Междуречья
5-6.	Гигантизм и неизменность канона - примета Вечной жизни в искусстве Древнего Египта: пирамиды Гизы, храмы Карнака и Луксора.	Воплощение идеи Вечной жизни в архитектуре некрополей. Пирамиды в Гизе. Наземный храм — символ вечного самовозрождения бога Ра. Храм Амона-Ра в Карнаке. Роль магии в заупокойном культе. Декор саркофагов и гробниц как гаранта Вечной жизни. Канон изображения фигуры на плоскости. Саркофаг царицы Кауи. Гробница Рамсеса IX в Долине царей.	Иметь представление об особенностях архитектуры Древнего Египта (пирамиды, скальные гробницы, храмы). Знать о религиозных представлениях египтян и их отражении в искусстве, о каноне в скульптуре

7-8.	Модель Вселенной Древней Индии - Храм Кандарья Махадева в Кхаджурахо, Большая ступа в Санчи.	Индуизм как сплав верований, традиций и норм поведения. Индуистский храм — мистический аналог тела-жертвы и священной горы. Культовые сооружения буддизма как символ космоса и божественного присутствия. Особенности буддийской пластики: рельеф ворот Большой ступы в Санчи. Фресковая роспись пещерных храмов Аджанты.	Знать об особенностях художественного воплощения верований индуизма и буддизма.
9.	Отражение мифологических представлений майя и ацтеков в архитектуре и рельефе.	Жертвенный ритуал во имя жизни — основа культовой архитектуры и рельефа. Пирамида Солнца в Теотиуакане — прообраз храмовой архитектуры индейцев Месамерики. Храм бога Уицилопочтли в Теночтитлане. Комплекс майя в Паленке.	Иметь представление об отражении мифологических представлений майя и ацтеков в архитектуре и рельефе (Паленке, Теночтитлан)
10.	Крито-микенская культура	Крито-микенская архитектура и декор как отражение мифа о Европе и Зевсе, Тесее и Минотавре. Кносский Лабиринт царя Миноса на Крите. Дворец царя Агамемнона в Микенах.	
11-13.	Идеалы красоты Древней Греции в ансамбле афинского Акрополя. Театрализованное действо.	Мифология — основа мировосприятия древних греков. Афинский Акрополь как выражение идеала красоты Древней Греции. Парфенон — образец высокой классики. Эволюция греческого рельефа от архаики до высокой классики. Храм Афины в Селинунте. Храм Зевса в Олимпии. Метопы и ионический фриз Парфенона как отражение мифологической, идеологической, эстетической программы афинского Акрополя. Скульптура Древней Греции: эволюция от архаики до поздней классики. Курсы и коры. Статуя Дорифора — образец геометрического стиля Поликлета. Скульптура Фидия — вершина греческой пластики. Новая красота поздней классики. Скопас. Менада.	Знать о всемирном наследии культуры Древней Греции, особенности архитектуры Древней Греции (ордерная система, строение храма), скульптуры Древней Греции по периодам. Уметь называть имена выдающихся деятелей античной культуры, описывать наиболее известные памятники культуры, указывать их местоположение, толковать понятия античности, гуманизм, ордерная система, дорический, ионический, коринфский ордер, курсы и коры, эллинизм. Уметь готовить сообщения и подбирать иллюстративный материал по заданной теме
14.	Слияние восточных и античных традиций в эллинизме. Пергамский алтарь	Синтез восточных и античных традиций в эллинизме. Спящий гермафродит. Агесандр. Венера Мелосская. Гигантизм архитектурных форм. Экспрессия и натурализм скульптурного декора.	

15-16.	Символы римского величия: Римский форум, Колизей, Пантеон.	Архитектура как зеркало величия государства. Специфика римского градостроительства. Римский форум, Колизей, Пантеон. Планировка римского дома. Фрески и мозаика — основные средства декора. Дом Веттиев, дом Трагического поэта в Помпеях. Скульптурный портрет. Юлий Брут, Октавиан Август, Константин Великий	Знать особенности культуры античности, ее периодизацию, называть отличительные черты греческой и римской культуры, определять ее взаимосвязь.
3. Художественная культура Средневековья (15 часов)			
17.	Ранне-христианское искусство	Типы храмов: ротонда и базилика. Порядок размещения мозаичного декора. Христианская символика. Мавзолей Констанции в Риме, Галлы Плацидии в Равенне. Базилика Санта-Мария Маджоре в Риме.	Знать особенности культуры средневековья, ее периодизацию, называть отличительные черты византийской, древнерусской и западноевропейской культуры, определять культовый и философский характер культуры, показывать взаимосвязь культур, описывать наиболее известные памятники культуры, указывать их местоположение, толковать понятия: мозаика, фреска, икона, иконопись, канон, романский стиль в архитектуре, готика, называть имена выдающихся деятелей культуры средневековья. Уметь готовить сообщения и подбирать иллюстративный материал по заданной теме.
18	София Константинопольская - воплощение идеала божественного мироздания в восточном христианстве.	Византийский центрально-купольный храм как обитель Божия на земле. Собор Св. Софии в Константинополе. Церковь Сан-Витале в Равенне.	
19-20.	Древнерусский крестово-купольный храм (киевская, владимиро-суздальская, новгородская, московская школы). Космическая, топографическая, временная символика храма	Архитектурная символика крестово-купольного храма. Порядок размещения декора. Космическая, топографическая, временная символика крестово-купольного храма и его стилистическое многообразие. Византийский стиль: собор Св. Софии в Киеве. Владимиро-суздальская строительная школа: церковь Покрова на Нерли. Новгородская строительная школа: церковь Спаса Преображения на Ильине. Византийский стиль в мозаичном декоре. Собор Св. Софии в Киеве.	
21-22.	Икона и иконостас. Ф. Грек, А. Рублев.	Византийский стиль в иконописи. Иконостас. Икона Богоматери Владимирской. Образы Спаса и святых в творчестве Феофана Грека. Деисус Благовещенского собора Московского Кремля. Московская школа иконописи. Русский иконостас. Андрей Рублев. Спас Звенигородского чина. Икона Рублева «Троица» — символ национального единения русских земель.	
23.	Ансамбль московского Кремля	Эволюция московской архитектурной школы. Раннемосковская школа. Спасский собор Спа-со-Андроникова монастыря. Ренессансные тенденции в ансамбле Московского Кремля. Успенский собор. Архангельский собор. Грановитая палата. Церковь Вознесения в Коломенском.	
24.	Фресковые росписи на тему Рождества Богородицы. Дионисий	Дионисий. Фресковые росписи на тему Акафиста в церкви Рождества Богородицы в Ферапонтово. Знаменный распев.	

25-26.	Монастырская базилика как средоточие культурной жизни романской эпохи	Дороманская культура: «каролингское Возрождение». Архитектурная символика и мозаичный декор капеллы Карла Великого в Ахене. Эволюция базиликального типа храма. Церковь Сен-Мишель де Кюкса в Лангедоке. Фресковый декор дороманской базилики. Церковь Санкт-Иоханн в Мюстере. Кредо романской культуры. Отображение жизни человека Средних веков в архитектуре, барельефах, фресковом декоре, витражах монастырских базилик. Аббатство Сен-Пьер в Муассаке. Церковь Санкт-Иоханн в Мюстере. Церковь Санкт-Апостельн в Кёльне	Иметь представление об изменениях в мировоззрении людей на границе Средневековья и Нового времени, их воплощении в искусстве.
27.	Готический собор - как образ мира.	Готический храм — образ мира. Церковь Сен-Дени под Парижем. Внутренний декор готического храма: витражи, скульптура, шпалеры. Собор Нотр-Дам в Париже. Григорианский хорал. Основные этапы развития готического стиля.	
28.	Региональные школы западной Европы.	Региональные особенности готики. Франция: собор Нотр-Дам в Шартре, аббатство Сен-Дени под Парижем, собор Нотр-Дам в Руане. Германия: собор Санкт-Петер в Кёльне, церковь Фрауенкирхе в Нюрнберге. Англия: собор Вестминстерского аббатства в Лондоне. Испания: собор в Толедо. Италия: церковь Санта-Мария Новелла во Флоренции.	
29-31.	Новое искусство — Арс нова	Проторенессанс в Италии. «Божественная комедия» Данте Алигьери как отражение эстетики Арс нова в литературе. Античный принцип «подражать природе» в живописи. Джотто. Фресковый цикл в капелле Скровеньи в Падуе. Музыкальное течение Арс нова. Специфика Арс нова на Севере. Ян Ван Эйк. Алтарь «Поклонение Агнцу» в церкви Св. Бавона в Генте.	
Художественная культура стран Востока (3 часа)			
32.	Воплощение мифологических и религиозно-нравственных представлений Китая в храме Неба в Пекине.	Вечная гармония инь и ян — основа китайской культуры. Ансамбль храма Неба в Пекине — пример славы мифологических и религиозно-нравственных представлений Древнего Китая.	Знать особенности культуры средневекового Востока, отмечать ее самобытность и неповторимость. Называть и описывать наиболее известные памятники культуры, указывать их местоположение. Уметь готовить сообщения и подбирать
33.	Философия и мифология в садово-парковом искусстве Японии.	Культ природы — кредо японской архитектуры. Японские сады как сплав мифологии синтоизма и философско-религиозных воззрений буддизма. Райский сад монастыря Бёдоин в Удзи. Философский сад камней Рёандзи в Киото. Чайный сад «Сосны и лютни» виллы Кацура близ Киото.	

34.	Мусульманский образ рая в комплексе Регистан в Самарканде.	Образ рая в архитектуре мечетей и общественных сооружений. Колонная мечеть в Кордове. Купольная Голубая мечеть в Стамбуле. Площадь Регистан в Самарканде. Образ мусульманского рая в архитектуре дворцов. Альгамбра в Гранаде.	иллюстративный материал по заданной теме.
35.	Художественные образы Древнего мира и Средневековья в культуре последующих эпох (1 час)		

Календарно-тематическое планирование 11 класс

№	Тема урока	Предметная составляющая	Характеристика основных видов деятельности
1.	Возрождение в Италии. Воплощение идеалов Ренессанса в архитектуре Флоренции.	Гуманистическое видение мира как основа культуры Возрождения. Флоренция — воплощение ренессансной идеи «идеального» города в трактатах, архитектуре, живописи. Леон Баттиста Альберти. «Десять книг о зодчестве». Филиппо Брунеллески. Купол собора Санта-Мария дель Фьоре. Приют невинных. Площадь Аннунциаты. Церковь Сан-Спирито.	Знать особенности культуры Возрождения, ее периодизацию, определять преемственность с культурой античности. Уметь называть имена выдающихся деятелей культуры Возрождения, описывать наиболее известные памятники культуры, указывать их местоположение, толковать понятия: гуманизм, Ренессанс. Называть имена выдающихся деятелей культуры Возрождения, названия выдающихся произведений искусства, зрительно узнавать и описывать их. Знать, какие произведения мастеров Возрождения хранятся в картинных галереях нашей страны. Уметь готовить сообщения и подбирать иллюстративный материал по заданной теме.
2.	Ренессансный реализм в живописи и скульптуре.	Образ площади и улицы в живописи. Мазаччо. «Воскрешение Товифы и исцеление расслабленного», «Раздача милостыни», «Исцеление тенью». Донателло. «Сплюснутый» рельеф «Пир Ирода». Статуя Давида.	
3-4.	Титаны Возрождения. Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, Тициан.	Высокое Возрождение. Качественные изменения в живописи. Новая красота Леонардо да Винчи. Алтарный образ «Мадонна с цветком», «Джоконда» (портрет Моны Лизы). Синтез живописи и архитектуры. Рафаэль Санти. Росписи станцы делла Сеньятура в Ватикане: «Парнас». Скульптура. Микеланджело Буонарроти. Капелла Медичи в церкви Сан-Лоренцо во Флоренции. Особенности венецианской школы живописи. Эстетика позднего Возрождения. Тициан. «Любовь земная и небесная», «Пьета».	
5.	Роль полифонии в развитии светских и культовых музыкальных жанров.	Музыка эпохи Возрождения. Переход от «строгого письма» к мадригалу. Джованни да Палестрина. «Месса папы Марчелло». Карло Джезуальдо. Мадригал «Томлюсь без конца».	
6	Северное Возрождение. Алтарь Я.Ван Эйка. Мастерские гравюры А.Дюрера	Специфика Северного Возрождения. Гротескно-карнавальный характер Возрождения в Нидерландах. Питер Брейгель Старший (Мужицкий). «Битва Масленицы и Поста». Живописный цикл «Месяцы»: «Охотники на снегу». Мистический характер Возрождения в Германии. Альбрехт Дюрер. Гравюры «Апокалипсиса»: «Четыре всадника», «Трубный глас». Картина «Четыре апостола».	
7.	Комплекс Фонтенбло	Светский характер французского Ренессанса. Школа Фонтенбло в архитектуре и изобразительном искусстве. Замок Франциска I в	

		Фонтенбло. Россо Фьорентино. Галерея Франциска I. Жан Гужон. Фонтан нимф в Париже.	
8.	Театр У. Шекспира.	Ренессанс в Англии. Драматургия Уильяма Шекспира: трагедия «Ромео и Джульетта», комедия «Укрошение строптивой».	
9.	Историческое значение и вневременная художественная ценность идей Возрождения	Обобщение	
10.	Стили и направления в искусстве Нового времени. Изменение мировосприятия в эпоху Барокко.	Новое мировосприятие в эпоху барокко и его отражение в искусстве.	
11.	Архитектурные ансамбли Рима (Л. Бернини), Петербурга и его окрестностей (Ф.Б. Растрелли)	Архитектурные ансамбли Рима. Лоренцо Бернини. Площадь Св. Петра. Площадь Навона. Мост Св. Ангела. Новое оформление интерьера. Шатер-киворий в соборе Св. Петра в Риме. Специфика русского барокко. Франческо Бартоломео Растрелли. Зимний дворец и Смольный монастырь в Петербурге. Екатерининский дворец в Царском Селе.	Иметь представление о понятии «художественный стиль», знать определения и характерные черты стиля маньеризм, рококо, барокко. Называть имена выдающихся деятелей искусства указанного периода, называть и описывать произведения искусства.
12.	Живопись барокко (П.П. Рубенс). Реализм XVII в. в живописи (Рембрандт ван Рейн).	Плафонная живопись барокко. Джованни Баттиста Гаули (Бачичча). «Поклонение имени Иисуса» в церкви Иль Джезу в Риме. Взаимодействие тенденций барокко и реализма в живописи. Питер Пауэл Рубенс. Алтарные триптихи «Водружение креста» и «Снятие с креста» в соборе Нотр-Дам в Антверпене. «Воспитание Марии Медичи». Рембрандт Харменс ван Рейн. «Отречение апостола Петра».	
13.	Расцвет гомофонно-гармонического стиля в опере Барокко. Высший расцвет свободной полифонии. И.С.Бах.	Музыка барокко. Кл аудио Монтеверди. Опера «Орфей». Арканджело Корелли. Concerto grosso «На рождественскую ночь». Иоганн Себастьян Бах. Пассион «Страсти по Матфею».	
14.	Рококо	«Галантные празднества» Антуана Ватто. «Остров Цитеры». Интерьер рококо. Живописные пасторали Франсуа Буше. Музыкальные «багателли» Франсуа Куперена.	

15.	Формирование классических жанров и принципов симфонизма в произведениях мастеров Венской классической школы. В.А. Моцарт, Л. ван Бетховен.	Музыка Просвещения. Йозеф Гайдн. Сонатно-симфонический цикл. Симфония № 85 «Королева». Вольфганг Амадей Моцарт. Опера «Дон Жуан». Реквием: «День гнева», «Пакримоза». Людвиг ван Бетховен. Пятая симфония, «Лунная соната».	Иметь представление о понятии «художественный стиль», знать определения и характерные черты стиля классицизм. Называть имена выдающихся деятелей искусства указанного периода, называть и описывать произведения искусства, созданных в стиле абстракционизм, сюрреализм и др. Знать особенности отечественной культуры в XX веке, ее роль в формировании определенного мировоззрения
16-18.	Классицизм и ампи́р в архитектуре. Ансамбли Парижа, Версаля, Петербурга.	«Большой королевский стиль» Людовика XIV в архитектуре. Версаль. Образ «идеального» города в классицистических ансамблях Парижа и Петербурга. Жак Анж Габриэль. Площадь Людовика XV в Париже. Джакомо Кваренги. Академия наук в Петербурге. Андрей Дмитриевич Захаров. Адмиралтейство в Петербурге. Скульптурный декор. Иван Иванович Терещенков. «Выход России к морю». Имперский стиль в архитектуре. Специфика русского ампира. Карл Росси. Дворцовая площадь, Михайловский дворец в Петербурге. Ампи́рный интерьер. Белый зал Михайловского дворца в Петербурге.	
17-20.	От классицизма к академизму в живописи. Н. Пуссен, Ж.Л. Давид, К.П. Брюллов, А.А. Иванов.	Классицизм в изобразительном искусстве Франции. Никола Пуссен. «Царство Флоры», «Орфей и Эвридика». Неоклассицизм в живописи. Жак Луи Давид. «Клятва Горациев». Классицистические каноны в русской академической живописи. Карл Павлович Брюллов. «Последний день Помпеи». Александр Андреевич Иванов. «Явление Христа народу».	
21.	Зарождение русской классической музыкальной школы М.И. Глинка.	Зарождение классической музыкальной школы в России. Михаил Иванович Глинка. Художественные обобщения в оперном искусстве. Опера «Жизнь за царя». Необычные выразительные средства: марш Черномора, Персидский хор из оперы «Руслан и Людмила». Зарождение русского симфонизма: увертюра «Ночь в Мадриде». Новые черты в камерной вокальной музыке: лирический романс «Я помню чудное мгновенье».	
22.	Романтический идеал и его отображение в музыке. Ф. Шуберт, Р. Вагнер.	Романтический идеал и его воплощение в музыке. Франц Шуберт. Вокальный цикл «Зимний путь». Рихард Вагнер. Опера «Тангейзер». Гектор Берлиоз. «Фантастическая симфония». Иоганнес Брамс. «Венгерский танец № 1».	

23.	Романтизм в живописи. Прерафаэлиты, Ф. Гойя, Э.Делакруа, О. Кипренский.	Живопись романтизма. Религиозные сюжеты и литературная тематика в живописи прерафаэлитов. Джон Эверетт Миллес. «Христос в доме своих родителей». Данте Габриэль Россетти. «Beata Beatrix». Экзотика и мистика. Эжен Делакруа. «Смерть Сарданапала». Франциско Гойя. «Колосс». Образ романтического героя в живописи. Орест Адамович Кипренский. «Портрет Евгр. В. Давыдова».	Иметь представление о понятии «художественный стиль», знать определения и характерные черты стиля романтизм, реализм. Называть имена выдающихся деятелей искусства указанного периода, называть и описывать произведения искусства.
24.	Социальная тематика в живописи реализма. Г. Курбе, О. Домье, художники-передвижники - И.Е. Репин, В.И. Суриков.	Реализм. Социальная тематика в живописи. Гюстав Курбе. «Похороны в Орнане». Оноре Домье. Серия «Судьи и адвокаты». Русская школа реализма. Передвижники. Илья Ефимович Репин. «Бурлаки на Волге». Василий Иванович Суриков. «Боярыня Морозова».	
25.	Развитие русской музыки во второй половине XIX в. (П.И. Чайковский).	Направления в развитии русской музыки. Социальная тема в музыке. Модест Петрович Мусоргский. «Сиротка». Обращение к русскому обряду как проявление народности в музыке. Николай Андреевич Римский-Корсаков. «Проводы Масленицы» из оперы «Снегурочка». Историческая тема в музыке. Александр Порфирьевич Бородин. «Половецкие пляски» из оперы «Князь Игорь». Лирико-психологическое начало в музыке. Петр Ильич Чайковский. Балет «Щелкунчик». Тема «человек и рок» в музыке. Опера «Пиковая дама».	Иметь представление о понятии «художественное направление», знать определения и характерные черты. Называть имена выдающихся деятелей искусства указанного периода, называть и описывать произведения искусства. Знать особенности отечественной культуры в XX веке, ее роль в формировании определенного мировоззрения
26.	Основные направления в живописи и других видах искусства конца XIX в: импрессионизм - К.Моне, постимпрессионизм - Ван Гог, П.Сезанн, П. Гоген.	Основные черты импрессионизма в живописи. Клод Оскар Моне. «Сорока». Пьер Огюст Ренуар. «Завтрак гребцов». Импрессионизм в скульптуре. Огюст Роден. «Граждане города Кале». Импрессионизм в музыке. Клод Дебюсси. «Сады под дождем», «Облака». Постимпрессионизм. Поль Сезанн. «Купальщицы». Винсент Ван Гог. «Сеятель». Поль Гоген. «Пейзаж с павлином».	
27.	Модерн в архитектуре. В. Орта, А.Гауди, В.И. Шехтель.	Воплощение идеи абсолютной красоты в искусстве модерна. Густав Климт. «Бетховенский фриз». Модерн в архитектуре. Виктор Орта. Особняк Тасселя в Брюсселе. Федор Осипович Шехтель. Здание Ярославского вокзала в Москве. Антонио Гауди. Собор Св. Семейства в Барселоне.	
28.	Символ и миф в живописи и музыке . М.А.Врубель, А.Н. Скрябин.	Символизм в живописи. Гюстав Моро. «Саломея» («Видение»). Мифотворчество — характерная черта русского модерна в живописи. Валентин Александрович Серов. «Одиссей и Навзикая»,	

		«Похищение Европы». Михаил Александрович Врубель. «Демон». Специфика русского модерна в музыке. Александр Николаевич Скрябин. «Поэма экстаза».	
29.	Художественные течения модернизма в живописи XX в.: кубизм П. Пикассо, абстрактивизм В. Кандинского, сюрреализм С. Дали.	Модернизм в живописи. Новое видение красоты. Агрессия цвета в фовизме. Анри Матисс. «Танец». Вибрация живописной поверхности в экспрессионизме. Арнольд Шёнберг. «Красный взгляд». Деформация форм в кубизме. Пабло Пикассо. «Авиньонские девицы». Отказ от изобразительности в абстракционизме. В. В. Кандинский «Композиция № 8». Иррационализм подсознательного в сюрреализме. Сальвадор Дали. «Тристан и Изольда». Модернизм в архитектуре.	Иметь представление о понятии «художественный стиль», знать определения и характерные черты направлений искусства XX века. Называть имена выдающихся деятелей искусства указанного периода, называть и описывать произведения искусства, созданных в стиле абстракционизм, сюрреализм и др. Знать особенности отечественной культуры в XX веке, ее роль в формировании определенного мировоззрения.
30	Архитектура XX в. В.Е. Татлин, Ш.Э. Ле Корбюзье, Ф.Л. Райт, О. Нимейер.	Конструктивизм Шарля Эдуара Ле Корбюзье. Вилла Савой в Пуасси. «Советский конструктивизм» Владимира Евграфовича Татлина. Башня III Интернационала. Органическая архитектура Фрэнка Ллойда Райта. «Дом над водопадом» в Бер-Ране. Функционализм Оскара Нимейера. Ансамбль города Бразилия.	
31.	Театральная культура XX в.: режиссерский театр (К.С. Станиславский и В.И. Немирович-Данченко); эпический театр Б. Брехта.	Режиссерский театр Константина Сергеевича Станиславского и Владимира Ивановича Немировича-Данченко. Московский Художественный театр. Спектакль по пьесе Антона Павловича Чехова «Три сестры». Эпический театр Бертольта Брехта. «Добрый человек из Сычуани».	Соотносить понятия художественный стиль и культурноисторическая эпоха, знать определения и характерные черты художественных стилей XX в., называть имена выдающихся деятелей искусства современности, называть и описывать произведения искусства. делать попытки истолкования отдельных произведений,
32.	Синтез искусств - особенная черта культуры XX века.	Кинематограф. Сергей Михайлович Эйзенштейн. «Броненосец "Потемкин"». Федерико Феллини. «Репетиция оркестра». Виды и жанры телевидения, дизайн, компьютерная графика и анимация, мюзикл(Э.Л. Уэббер). Рок-музыка (БИТЛЗ, ПИНК ФЛОЙД); электронная музыка (Ж.М. Жарр). Массовое искусство.	
33.	Стилистическая разнородность в музыке XX в. С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, А.Г. Шнитке.	Модернизм в музыке. Додекафония «нововенской школы». Антон фон Веберн. «Свет глаз». «Новая простота» Сергея Сергеевича Прокофьева. Балет «Ромео и Джульетта». Философская музыка Дмитрия Дмитриевича Шостаковича. Седьмая симфония (Ленинградская). Полистилистика Альфреда Гарриевича Шнитке. Реквием.	
34.	Культурные традиции родного края. Художественная культура Урала (1 час)		