

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
«Большебрусаянская средняя общеобразовательная школа №7»

Рассмотрено	Согласовано	Утверждено
на заседании МО Протокол № <u>1</u> от « <u>30</u> » <u>августа</u> 2021 г. <i>Данилова З.Р.</i>	Заместитель директора по УВР МБОУ «Большебрусаянская СОШ №7» Кокорина О. А. <i>ОА</i> « <u>31</u> » <u>08</u> 2021 г.	Директор МБОУ «Большебрусаянская СОШ №7» <i>Глушкова В. В.</i> Приказ № <u>158</u> « <u>31</u> » <u>08</u> 2021 г.

Рабочая программа по учебному предмету
«Изобразительное искусство»
на 2021 – 2022 учебный год

Классы – 1 – 4 (общеобразовательные)

Составитель:

Вшивкова С. Ю.- высшая категория

с. Большебрусаянское

2021 год

Рабочая программа по изобразительному искусству

1 – 4 классы

Пояснительная записка

Рабочая программа и система уроков по предметному курсу «Изобразительное искусство» составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (2009), на основании авторской программы, разработанной народным художником России, академиком РАО и РАХ Б. М. Неменским, допущенной Минобрнауки РФ и обеспечивающей реализацию обязательного минимума содержания образования, и ориентированы на работу по учебно-методическому комплексу, входящему в УМК «Школа России».

Рабочая программа обеспечена учебниками, включенными в федеральный перечень учебников, рекомендуемых Минобрнауки РФ к использованию:

1. Неменская Л. А. Изобразительное искусство. Ты изображаешь, украшаешь и строишь. 1 класс: учебник для общеобразовательных организаций – Москва: Просвещение, 2018.
2. Коротеева Е. И. Изобразительное искусство. Искусство и ты. 2 класс: учебник для общеобразовательных организаций – Москва: Просвещение, 2018.
3. Горяева Н.А., Неменская Л. А., Питерских А. С. и др. Изобразительное искусство. 3 класс: учебник для общеобразовательных организаций – Москва: Просвещение, 2018.
4. Неменская Л. А. Изобразительное искусство. Каждый народ – художник. 4 класс: учебник для общеобразовательных организаций – Москва: Просвещение, 2018.

Программой отводится на изучение изобразительного искусства 135 часов, которые распределены по классам следующим образом:

- 1 класс – 33 часа, 1 час в неделю;
- 2 класс – 34 часа, 1 час в неделю;
- 3 класс - 34 часа, 1 час в неделю;
- 4 класс – 34 часа, 1 час в неделю.

Изучение курса «Изобразительное искусство» в начальной школе направлено на достижение следующих целей:

- формирование у детей целостного, гармоничного восприятия мира;
- активизация самостоятельной творческой деятельности;
- развитие интереса к природе и потребности в общении с искусством;
- формирование духовных начал личности;
- воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного (изобразительного) искусства, нравственных и эстетических чувств, любви к родной природе, своему народу, многонациональной культуре;
- развитие у ребенка интереса к внутреннему миру человека, способности «углубления в себя», осознания своих внутренних переживаний.

Основными задачами реализации содержания курса являются:

- воспитание устойчивого интереса к изобразительному творчеству, уважения к культуре и искусству разных народов, способности проявления себя в искусстве; обогащение нравственных качеств и формирование художественных и эстетических предпочтений;
- развитие творческого потенциала ребенка в условиях активизации воображения и фантазии; способности к эмоционально-чувственному восприятию окружающего мира природы и произведений разных видов искусства; желания привносить в окружающую действительность красоту; навыков сотрудничества в художественной деятельности;
- освоение разных видов пластических искусств: живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна;
- овладение выразительными средствами изобразительного искусства, языком графической грамоты и разными художественными материалами с опорой на возрастные интересы и предпочтения детей, их желание выразить в творчестве свои представления об окружающем мире;
- развитие опыта художественного восприятия произведений искусства.

Программа построена так, чтобы дать школьникам ясное представление о системе взаимодействия искусства с жизнью. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения детьми программного материала.

Планируемые результаты освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»

В результате изучения изобразительного искусства на уровне начального общего образования у обучающихся:

будут сформированы основы художественной культуры: представление о специфике изобразительного искусства, потребность в художественном творчестве и в общении с искусством, первоначальные понятия о выразительных возможностях языка искусства;

начнут развиваться образное мышление, наблюдательность и воображение, учебно-творческие способности, эстетические чувства, формироваться основы анализа произведения искусства; будут проявляться эмоционально-ценностное отношение к миру, явлениям действительности и художественный вкус;

сформируются основы духовно-нравственных ценностей личности – способности оценивать и выстраивать на основе традиционных моральных норм и нравственных идеалов, воплощенных в искусстве, отношение к себе, другим людям, обществу, государству, Отечеству, миру в целом; устойчивое представление о добре и зле, должном и недопустимом, которые станут базой самостоятельных поступков и действий на основе морального выбора, понимания и поддержания нравственных устоев, нашедших отражение и оценку в искусстве, любви, взаимопомощи, уважении к родителям, заботе о младших и старших, ответственности за другого человека;

появится готовность и способность к реализации своего творческого потенциала в духовной и художественно-продуктивной деятельности, разовьется трудолюбие, оптимизм, способность к преодолению трудностей, открытость миру, диалогичность;

установится осознанное уважение и принятие традиций, самобытных культурных ценностей, форм культурно-исторической, социальной и духовной жизни родного края, наполнятся конкретным содержанием понятия «Отечество», «родная земля», «моя семья и род», «мой дом», разовьется принятие культуры и духовных традиций многонационального народа Российской Федерации, зародится целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органическом единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

будут заложены основы российской гражданской идентичности, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, российский народ и историю России, появится осознание своей этнической и национальной принадлежности, ответственности за общее благополучие.

Обучающиеся:

овладеют практическими умениями и навыками в восприятии произведений пластических искусств и в различных видах художественной деятельности: графике (рисунке), живописи, скульптуре, архитектуре, художественном конструировании, декоративно-прикладном искусстве;

смогут понимать образную природу искусства; давать эстетическую оценку и выражать свое отношение к событиям и явлениям окружающего мира, к природе, человеку и обществу; воплощать художественные образы в различных формах художественно-творческой деятельности;

научатся применять художественные умения, знания и представления о пластических искусствах для выполнения учебных и художественно-практических задач, познакомятся с возможностями использования в творчестве различных ИКТ-средств;

получат навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками, научатся вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, будут способны вставать на позицию другого человека;

смогут реализовать собственный творческий потенциал, применяя полученные знания и представления об изобразительном искусстве для выполнения учебных и художественно-практических задач, действовать самостоятельно при разрешении проблемно-творческих ситуаций в повседневной жизни.

Восприятие искусства и виды художественной деятельности

Выпускник научится:

- различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приемы работы с ними для передачи собственного замысла;

- различать основные виды и жанры пластических искусств, понимать их специфику;

- эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к ним средствами художественного образного языка;

- узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать шедевры своего национального, российского и мирового искусства, изображающие природу, человека, различные стороны (разнообразие, красоту, трагизм и т. д.) окружающего мира и жизненных явлений;

- приводить примеры ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона, показывать на примерах их роль и назначение.

Выпускник получит возможность научиться:

- *воспринимать произведения изобразительного искусства; участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств; различать сюжет и содержание в знакомых произведениях;*

- *видеть проявления прекрасного в произведениях искусства (картины, архитектура, скульптура и т. д.), в природе, на улице, в быту;*

- *высказывать аргументированное суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях.*

Азбука искусства. Как говорит искусство?

Выпускник научится:

- создавать простые композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;

- использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объем, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла;

- различать основные и составные, теплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряженность с помощью смешивания с белой и черной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности;

- создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объеме пропорции лица, фигуры; передавать характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;

– наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать пространственную форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;

– использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий).

Выпускник получит возможность научиться:

– *пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно-творческой деятельности; передавать разнообразные эмоциональные состояния, используя различные оттенки цвета, при создании живописных композиций на заданные темы;*

– *моделировать новые формы, различные ситуации путем трансформации известного, создавать новые образы природы, человека, фантастического существа и построек средствами изобразительного искусства и компьютерной графики;*

– *выполнять простые рисунки и орнаментальные композиции, используя язык компьютерной графики в программе Paint.*

Значимые темы искусства. О чем говорит искусство?

Выпускник научится:

– осознавать значимые темы искусства и отражать их в собственной художественно-творческой деятельности;

– выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним; решать художественные задачи (передавать характер и намерения объекта — природы, человека, сказочного героя, предмета, явления и т. д. — в живописи, графике и скульптуре, выражая свое отношение к качествам данного объекта) с опорой на правила перспективы, цветоведения, усвоенные способы действия.

Выпускник получит возможность научиться:

– *видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, человека, зданий, предметов;*

– *понимать и передавать в художественной работе разницу представлений о красоте человека в разных культурах мира; проявлять терпимость к другим вкусам и мнениям;*

– *изображать пейзажи, натюрморты, портреты, выражая свое отношение к ним;*

– *изображать многофигурные композиции на значимые жизненные темы и участвовать в коллективных работах на эти темы.*

Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство»

Виды художественной деятельности

Восприятие произведений искусства. Особенности художественного творчества: художник и зритель. Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Фотография и произведение изобразительного искусства: сходство и различия. Человек, мир природы в реальной жизни: образ человека, природы в искусстве. Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Выдающиеся представители изобразительного искусства народов России (по выбору). Ведущие художественные музеи России (ГТГ, Русский музей, Эрмитаж) и региональные музеи. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров национального, российского и мирового искусства. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.

Рисунок. Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т. д. Приемы работы с различными графическими материалами. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты.

Живопись. Живописные материалы. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Цвет основа языка живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Образы природы и человека в живописи.

Скульптура. Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Элементарные приемы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина — раскатывание, набор объема, вытягивание формы). Объем — основа языка скульптуры. Основные темы скульптуры. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры.

Художественное конструирование и дизайн. Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.). Элементарные приемы работы с различными материалами для создания выразительного образа (пластилин — раскатывание, набор объема, вытягивание формы; бумага и картон — сгибание, вырезание). Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.

Декоративно-прикладное искусство. Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки). Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о мужской и женской красоте, отраженные в изобразительном искусстве, сказках, песнях. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т. д.). Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий).

Азбука искусства. Как говорит искусство?

Композиция. Элементарные приемы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ в построении композиции. Пропорции и перспектива. Понятия: линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше, загораживания. Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, темное и светлое, спокойное и динамичное и т. д. Композиционный

центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции. Симметрия и асимметрия.

Цвет. Основные и составные цвета. Теплые и холодные цвета. Смешение цветов. Роль белой и черной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Эмоциональные возможности цвета. Практическое овладение основами цветоведения. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния.

Линия. Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закругленные спиралью, летящие) и их знаковый характер. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача с помощью линии эмоционального состояния природы, человека, животного.

Форма. Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Сходство и контраст форм. Простые геометрические формы. Природные формы. Трансформация форм. Влияние формы предмета на представление о его характере. Силуэт.

Объем. Объем в пространстве и объем на плоскости. Способы передачи объема. Выразительность объемных композиций.

Ритм. Виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т. д.). Ритм линий, пятен, цвета. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке. Передача движения в композиции с помощью ритма элементов. Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве.

Значимые темы искусства. О чем говорит искусство?

Земля — наш общий дом. Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Жанр пейзажа. Пейзажи разных географических широт. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Постройки в природе: птичьи гнезда, норы, ульи, панцирь черепахи, домик улитки и т.д.

Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и зарубежного искусства, изображающих природу. Общность тематики, передаваемых чувств, отношения к природе в произведениях авторов — представителей разных культур, народов, стран (например, А. К. Саврасов, И. И. Левитан, И. И. Шишкин, Н. К. Рерих, К. Моне, П. Сезанн, В. Ван Гог и др.).

Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (например, Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия). Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира. Образ человека в искусстве разных народов. Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства.

Родина моя — Россия. Роль природных условий в характере традиционной культуры народов России. Пейзажи родной природы. Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма. Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками. Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отраженные в искусстве. Образ защитника Отечества.

Человек и человеческие взаимоотношения. Образ человека в разных культурах мира. Образ современника. Жанр портрета. Темы любви, дружбы, семьи в искусстве. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. д. Образы персонажей, вызывающие гнев, раздражение, презрение.

Искусство дарит людям красоту. Искусство вокруг нас сегодня. Использование различных художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта, видов транспорта. Представление о роли

изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Отражение в пластических искусствах природных, географических условий, традиций, религиозных верований разных народов (на примере изобразительного и декоративно-прикладного искусства народов России). Жанр натюрморта. Художественное конструирование и оформление помещений и парков, транспорта и посуды, мебели и одежды, книг и игрушек.

Опыт художественно-творческой деятельности

Участие в различных видах изобразительной, декоративно-прикладной и художественно-конструкторской деятельности.

Освоение основ рисунка, живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства. Изображение с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, человек, животные, растения).

Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом, объемом, фактурой.

Создание моделей предметов бытового окружения человека. Овладение элементарными навыками лепки и бумагопластики.

Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации, скульптуре, художественном конструировании.

Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объема, фактуры материала.

Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: коллажа, граттажа, аппликации, компьютерной анимации, натурной мультипликации, фотографии, видеосъемки, бумажной пластики, гуаши, акварели, пастели, восковых мелков, туши, карандаша, фломастеров, пластилина, глины, подручных и природных материалов.

Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению.

Тематическое планирование с указанием количества часов,

отводимых на освоение темы

1 класс

Ключевые воспитательные задачи

- установление доверительных отношений между учителем и учениками, способствующих позитивному восприятию учащихся требований и просьб учителя;
- побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками);
- использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности;
- включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока;
- инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в рамках реализации ими индивидуальных проектов, которые помогают приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, оформления собственных идей,

навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией.

№ п/п	Название раздела	Количество часов	Формы работы
1	Ты учишься изображать	9	занимательные уроки, урок - деловая игра, урок – путешествие, урок мастер-класс, урок-исследование конкурсы рисунков
2	Ты украшаешь	7	
3	Ты строишь	9	
4	Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу	8	
	Итого	33	

Тематическое планирование.

1 класс (33 часа)

"ТЫ ИЗОБРАЖАЕШЬ, УКРАШАЕШЬ, СТРОИШЬ"

№	Количество часов	Тема урока
		1. Ты учишься изображать (9 часов)
1.	1	Изображения в жизни человека. Предмет «Изобразительное искусство». Изображения всюду вокруг нас.
2.	1	Мастер Изображения учит видеть. Красота и разнообразие окружающего мира природы. Изображение деревьев.
3.	1	Красота и разнообразие окружающего мира природы. Изображать можно пятном. Изображение животных
4.	1	Овладение основами художественной грамоты: формой, объемом. Изображать можно в объёме. Освоение основ скульптуры.
5.	1	Знакомство с понятиями «линия» и «плоскость». Изображать можно линией. Освоение основ рисунка
6.	1	Знакомство с цветом. Основные и составные цвета. Освоение основ живописи.

7.	1	Освоение основ живописи. Теплые и холодные цвета. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета
8.	1	Освоение основ живописи. Красота и разнообразие окружающего мира природы.
9.	1	Особенности художественного творчества: художник и зрители
		2. Ты украшаешь (7 часов)
10.	1	Истоки ДПИ и его роль в жизни человека. Освоение основ декоративно-прикладного искусства. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве: цветы
11.	1	Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве: бабочки. Симметрия
12.	1	Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве: рыбы
13.	1	Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве: птицы
14.	1	Узоры, которые создали люди. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России. Художественное оформление посуды
15.	1	Как украшает себя человек. Художественное конструирование и оформление одежды
16.	1	Мастер Украшения помогает сделать праздник. Художественное конструирование и оформление помещений
		10. Ты строишь (9 часов)
17.	1	Постройки в нашей жизни. Первичное знакомство с архитектурой и дизайном.
18.	1	Многообразие архитектурных построек и их назначение.
19.	1	Многообразие природных построек (стручки, орешки, раковины, норки, гнезда, соты и т. п.), их формы и конструкции.
20.	1	Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования в жизни человека. Дом снаружи и внутри
21.	1	Строим город. Приемы работы в технике бумагопластики.
22.	1	Всё имеет своё строение. Простые геометрические формы.

23.	1	Влияние формы предмета на представление о его характере. Использование художественных материалов в создании красивых предметов быта.
24-25.	2	Село, в котором мы живём. Представление о роли изобразительных искусств в организации материального окружения человека.
4. Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу (8 часов)		
26.	1	Конструктивное, декоративное и изобразительное начала в произведениях разных видов искусства.
27.	1	Развитие наблюдательности в изучении природных форм: птицы. Использование в коллективной деятельности техник бумагопластики и коллажа
28.	1	Развитие наблюдательности в изучении природных форм: насекомые. Использование в коллективной деятельности техник бумагопластики и коллажа
29-30.	2	Сказочная страна. Использование в коллективной деятельности техники коллажа
31.	1	Времена года. Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства. Создание коллажей и объемных композиций на основе смешанных техник.
32-33.	2	Восприятие красоты природы. Использование различных материалов и средств в изображении природы. Фотография и произведение искусства: сходство и различие

2 класс

Ключевые воспитательные задачи

- установление доверительных отношений между учителем и учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя;
- побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками);
- использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности;
- включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока;
- инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в рамках реализации ими индивидуальных проектов, которые помогают приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией.

№ п/п	Название раздела	Количество часов	Формы работы
1	Как и чем работают художники?	9	занимательные уроки, урок - деловая игра, урок – путешествие, урок мастер-класс, урок-исследование конкурсы рисунков
2	Реальность и фантазия	7	
3	О чём говорит искусство	10	
4	Как говорит искусство	8	
	Итого	34	

2 класс (34 часа)

«ИСКУССТВО И ТЫ»

№	Количество часов	Тема урока
1. Как и чем работает художник? (9 часов)		
1.	1	Живописные материалы. Цвет - основа языка живописи. Три основных цвета, составные цвета. Смешение цветов.
2.	1	Белая и черная краски, их роль в эмоциональном звучании и выразительности образа.
3.	1	Пастель и цветные мелки, выразительные возможности штриховки.
4.	1	Выразительные возможности аппликации. Виды ритма. Ритм пятен, цвета.
5.	1	Выразительные возможности графических материалов, приемы работы с ними. Красота и разнообразие природы, выраженные средствами рисунка.
6.	1	Выразительность материалов для работы в объеме. Объем - основа языка скульптуры. Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Приемы работы. Красота животных, выраженная средствами скульптуры.
7.	1	Разнообразие материалов для художественного конструирования. Приемы работы с бумагой и картоном - сгибание, вырезание.
8-9.	2	Использование различных материалов и средств для создания художественных проектов

		2. Реальность и фантазия (7 часов)
10.	1	Изображение и реальность. Разнообразие форм окружающего мира
11.	1	Изображение и фантазия. Трансформация форм. Элементарные приемы композиции на плоскости
12.	1	Украшение и реальность. Красота природы, разнообразие ее форм, цвета.
13.	1	Украшение и фантазия. Трансформация форм. Роль ритма в ДПИ. Многообразие линий и их знаковый характер
14.	1	Постройка и реальность. Красота и смысл природных конструкций (соты пчел, ракушки, коробочки хлопка, орехи и т. д.), их функциональность, пропорции
15.	1	Постройка и фантазия. Трансформация форм. Использование в коллективной деятельности художественной техники бумагопластики.
16.	1	Взаимодействие трех видов деятельности — изображения, украшения и постройки.
		3. О чем говорит искусство (10 часов)
17.	1	Наблюдение природы и природных явлений, различие их характера и эмоциональных состояний. Жанр пейзажа. Образы природы в живописи. И. И. Левитан, И.И.Шишкин
18.	1	Выражение в изображении характера и пластики животного, его состояния, настроения. Анималистический жанр. В. В. Ватагин
19.	1	Изображение характера человека: женский образ. Представления о красоте человека, выраженные в народном творчестве и изобразительном искусстве. В. М. Васнецов, И. Я. Билибин
20.	1	Изображение характера человека: мужской образ. Эмоциональная и художественная выразительность разнохарактерных образов
21.	1	Красота человека, выраженная средствами скульптуры. С. Т. Конёнков, С. Д. Эрзя
22.	1	Человек и его украшения. Художественное оформление предметов одежды
23.	1	Образная и эмоциональная значимость украшений. Художественное конструирование и оформление транспорта

24.	1	Художественное конструирование и оформление зданий
25-26.	2	Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку, обществу
		4. Как говорит искусство (8 часов)
27.	1	Цвет и его эмоциональное восприятие человеком. Теплые и холодные цвета.
28.	1	Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа. Тихие и звонкие цвета
29.	1	Ритм линий. Передача с помощью линий эмоционального состояния в природе
30.	1	Характер линий. Выразительные возможности линий.
31.	1	Ритм пятен. Элементарные приемы композиции на плоскости
32.	1	Пропорции выражают характер
33.	1	Ритм линий и пятен, цвет, пропорции — средства выразительности композиции. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и зарубежного искусства
34.	1	Ты и искусство. Человек, мир природы в реальной жизни: образ человека, природы в искусстве

3 класс

Ключевые воспитательные задачи

- установление доверительных отношений между учителем и учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя;
- побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками);
- использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности;
- включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока;
- инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в рамках реализации ими индивидуальных проектов, которые помогают приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией.

№ п/п	Название раздела	Количество часов	Формы работы
1	Искусство в твоём доме	9	занимательные уроки, урок - деловая игра, урок – путешествие, урок мастер-класс, урок-исследование конкурсы рисунков
2	Искусство на улицах твоего города	7	
3	Художник и зрелище	10	
4	Художник и музей	8	
	Итого	34	

3 класс (34 часа)

«ИСКУССТВО ВОКРУГ НАС»

№	Количество часов	Тема урока
	1. Искусство в твоём доме (9 часов)	
1.	1	Истоки ДПИ и его роль в жизни человека. Игрушки
2.	1	Роль художника в создании образа посуды. Сказочные образы в ДПИ.
3.	1	Роль изобразительных искусств в повседневной жизни человека, организации его материального окружения. Обои и шторы.
4.	1	Художественное оформление одежды. Платок
5-6.	2	Художественное конструирование и оформление книг
7.	1	Создание художником поздравительных открыток
8-9.	2	Представление о роли изобразительных искусств в повседневной жизни человека, организации его материального окружения в помещениях.
	2. Искусство на улицах города (7 часов)	
10.	1	Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры. Памятники архитектуры
11.	1	Приемы композиции в пространстве, выразительность объемных композиций. Парки, скверы, бульвары.
12.	1	Ажурные ограды. Роль природных аналогов в их создании.
13.	1	Работа художника по созданию красочного облика города.

		Фонари
14.	1	Роль художника в создании витрин.
15.	1	Художественное конструирование и оформление транспорта
16.	1	Роль пластических искусств в повседневной жизни человека и его материального окружения на улицах города и села.
3. Художник и зрелище (10 часов)		
17-18.	2	Художник в цирке. Роль художника в оформлении представления
19-20.	2	Художник в театре — создатель сценического мира.
21-22.	2	Особенности работы художника в театре кукол
23.	1	Искусство маски в театре и на празднике
24.	1	Выражение в афише образа спектакля.
25.	1	Роль художника в создании праздничного облика города
26.	1	Роль художественного оформления в организации праздника
4. Художник и музей (8 часов)		
27.	1	Музей в жизни города. Ведущие художественные музеи России и Уральского региона.
28.	1	Картина-пейзаж. Общность тематики, передаваемых чувств, отношения к природе художниками-представителями разных стран.
29.	1	Картина-портрет. Образ человека в произведениях русских художников
30.	1	Картина-натюрморт как рассказ о человеке. Приемы компоновки натюрморта. Понятия: линия горизонта, перспектива, загораживание. Роль цвета в выражении настроения
31-32.	2	Картины исторические и бытовые. Горизонталь, вертикаль и диагональ в построении композиции
33.	1	Скульптура в музее и на улице
34.	1	Художественные выставки и их роль в жизни людей

4 класс

Ключевые воспитательные задачи

- установление доверительных отношений между учителем и учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя;
- побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками);
- использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности;
- включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока;
- инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в рамках реализации ими индивидуальных проектов, которые помогают приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией.

№ п/п	Название раздела	Количество часов	Формы работы
1	Истоки родного искусства	9	Занимательные уроки, урок - деловая игра, урок – путешествие, урок мастер-класс, урок-исследование конкурсы рисунков
2	Древние города нашей Земли	7	
3	Каждый народ — художник	10	
4	Каждый народ — художник	8	
	Итого	34	

4 класс (34 часа)

«КАЖДЫЙ НАРОД — ХУДОЖНИК (ИЗОБРАЖЕНИЕ, УКРАШЕНИЕ, ПОСТРОЙКА В ТВОРЧЕСТВЕ НАРОДОВ ВСЕЙ ЗЕМЛИ)»

№	Количество часов	Тема урока
		1. Истоки родного искусства (9 часов)
1-2.	2	Роль природных условий в характере традиционной культуры народов России. Пейзаж родной земли
3-4.	2	Деревня – деревянный мир. Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма. Гармония жилья с природой.

5-6.	2	Образ человека в традиционной культуре. Представления русского народа о красоте человека, отраженные в искусстве. Женские образы
7.	1	Образ человека в традиционной культуре. Представления русского народа о красоте человека, отраженные в искусстве. Образ защитника Отечества.
8-9.	2	Народные праздники. Связь изобразительного искусства с музыкой, песнями, танцами, былинами, сказаниями, сказками.
		2. Древние города нашей земли (7 часов)
10.	1	Образ древнего русского города. Элементарные приемы композиции в пространстве. Понятия «вертикаль» и «горизонталь», их образное восприятие.
11.	1	Древние соборы. Соотношение пропорций и ритм объемов в организации пространства.
12.	1	Города Русской земли. Организация внутреннего пространства города.
13-14.	2	Общий характер и архитектурное своеобразие разных городов. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского зодчества. Новгород. Псков. Владимир и Суздаль. Москва.
15.	1	Узорочье теремов. Линейная перспектива в изображении интерьера.
16.	1	Праздник в интерьере теремных палат. Главное и второстепенное в композиции.
		3. Каждый народ — художник (10 часов)
17-18.	2	Страна восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии
19-20.	2	Разнообразие природы Земли и способность человека жить в разных условиях. Народы гор и степей
21-22.	2	Города в пустыне. Орнаментальный характер мусульманской культуры.
23-24.	2	Древняя Эллада. Особое значение искусства Древней Греции для культуры Европы и России.
25.	1	Европейские города Средневековья
26.	1	Многообразие художественных культур в мире.
		4. Искусство объединяет народы (8 часов)
27-28.	2	Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности. Материнство

29-30.	2	Мудрость старости. Красота внешняя и внутренняя, выражающая богатство духовной жизни человека.
31.	1	Искусство разных народов несет в себе опыт сострадания, вызывает сопереживание зрителя.
32.	1	Все народы имеют своих героев-защитников и воспевают их в своем искусстве.
33.	1	В искусстве всех народов присутствуют мечта, надежда на светлое будущее, радость молодости и любовь к детям.
34.	1	Многообразие образов красоты и единство нравственных ценностей в произведениях искусства разных народов мира.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575870

Владелец Глушкова Вероника Владимировна

Действителен с 02.03.2021 по 02.03.2022