

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение**  
**«БОЛЬШЕБРУСЯНСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 7»**

| Рассмотрено                                                                                                                       | Согласовано                                                                                                                               | Утверждено                                                                                                                                       |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| на заседании МО<br>Руководитель ШМО<br>Данилова Э.Ф. <i>Def</i><br>Протокол № <u>1</u> от<br>« <u>30</u> » <u>августа</u> 2021 г. | Заместитель директора школы<br>по УВР МБОУ<br>«Большебрусная СОШ № 7»<br>Кокорина О.А. <i>Def</i><br>« <u>31</u> » <u>августа</u> 2021 г. | Директор МБОУ<br>«Большебрусная СОШ № 7»<br>Глушкова В. В. <i>В.В. Глушкова</i><br>Приказ № <u>156-п</u><br>« <u>31</u> » <u>августа</u> 2021 г. |

**Рабочая программа по учебному предмету**

**«Литература»**

**5-9 классов**

Лазаревой Натальи Владимировны,  
Мокиной Алёны Аркадьевны,  
Федоровой Натальи Вячеславовны,  
учителей русского языка и литературы  
МБОУ «Большебрусная СОШ №7»  
Белоярского района Свердловской области

2021-2022 учебный год

## Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе ориентирована на учащихся 5-9 классов и разработана на основе следующих документов:

1. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (приказ Минобрнауки РФ от 17.12.2010 № 1897);
2. Примерная основная образовательная программа основного общего образования (одобрена решением федерального методического объединения по общему образованию, протокол от 08.04.2015 № 1/15);

Рабочая программа обеспечена учебниками, учебными пособиями, включенными в федеральный перечень учебников, рекомендуемых Минобрнауки РФ к использованию:

1. Г.С. Меркин, «Литература» 5 класс Учебник М.: «Русское слово», 2016
2. Г.С. Меркин, «Литература» 6 класс Учебник М.: «Русское слово», 2016
3. Г.С. Меркин, «Литература» 7 класс Учебник М.: «Русское слово», 2016
4. Г.С. Меркин, «Литература» 8 класс Учебник М.: «Русское слово», 2016
5. Г.С. Меркин, «Литература» 9 класс Учебник М.: «Русское слово», 2016

Программой отводится на изучение литературы 406 часов, которые распределены по классам следующим образом:

- 5 класс – 102 часов, 3 часов в неделю;
- 6 класс – 102 часов, 3 часов в неделю;
- 7 класс – 68 часов, 2 часа в неделю;
- 8 класс – 68 часа, 2 часа в неделю;
- 9 класс - 66 часов, 2 часа в неделю.

Литература - базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом.

Основу содержания литературы как учебного предмета составляют чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики.

Рабочая программа включает все темы, предусмотренные федеральным компонентом государственного образовательного стандарта основного общего образования по литературе и примерной программой под редакцией Г.С. Меркина.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение художественного текста;
- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- анализ и интерпретация произведения;
- составление планов и написание отзывов о произведениях;
- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
- целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

Литература тесно связана с другими учебными предметами и, в первую очередь, с русским языком. Содержание обоих курсов базируется на основах фундаментальных наук (лингвистики, стилистики, литературоведения, фольклористики и др.) и предполагает постижение языка и литературы как национально-культурных ценностей. И русский язык, и литература формируют коммуникативные умения и навыки, лежащие в основе человеческой деятельности, мышления. Литература взаимодействует также с дисциплинами художественного цикла (музыкой, изобразительным искусством, мировой художественной культурой): на уроках литературы формируется эстетическое отношение к окружающему миру. Вместе с историей и обществознанием литература обращается к проблемам, непосредственно связанным с общественной сущностью человека, формирует историзм мышления, обогащает культурно-историческую память учащихся, не только способствует освоению знаний по гуманитарным предметам, но и формирует у школьника активное отношение к действительности, к природе, ко всему окружающему миру.

Одна из составляющих литературного образования - литературное творчество учащихся. Творческие работы различных жанров способствуют развитию аналитического и образного мышления школьника, в значительной мере формируя его общую культуру и социально-нравственные ориентиры.

| <b>Кл.</b> | <b>Содержание материала</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>5</b>   | Годы детства писателя; проблемы добра и зла в художественном произведении. Книга, ее роль в творчестве писателя, его художественных исканиях, в жизни человека, в русской культуре и в судьбе страны. Произведения, вызывающие у учащихся данного возраста наибольший эмоциональный отклик. Характеристика отдельных граней художественного произведения на основании конкретных теоретических понятий                                                                                                                        |
| <b>6</b>   | Период становления и формирования личности писателя; годы учения. Включение в круг чтения и изучение произведений, вызывающих на данном этапе формирования личности ребенка наибольший интерес и связанных с вопросами гражданственности, свободолюбия, труда, любви, социальных отношений. Сложное отношение авторов к своим героям, созданным ими произведениям; характеристика отдельных произведений на основании конкретных теоретических понятий и первичных системных категорий (например, силлабо-тоническая система) |
| <b>7</b>   | Понимание творчества и творческого процесса, проникновение в отдельные уголки лаборатории писателя; центральные аспекты: образ писателя, героическая тема, проблема милосердия, писатель и власть; не только характеристика одного художественного произведения, но и элементы сопоставительного анализа; усвоение понятия, характеризующего одно из явлений в историко-литературном процессе (классицизм). Знакомство с жанрами, вызывающими в подростковом возрасте наибольший интерес учащихся: приключения, фантастика.   |
| <b>8</b>   | Постижение явлений, связанных не только с многогранными литературными событиями и направлениями, но и с особенностями отдельных исторических процессов, изображенных писателем. Выяснение своеобразия личности писателя. Формирование у школьников в данном возрасте новых представлений о личности,                                                                                                                                                                                                                          |

|   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|---|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|   | обществе, социально-этических проблемах – знакомство с произведениями, поднимающими проблему «личность и история», «человек – общество – государство». Характеристика отдельного художественного текста в контексте нескольких произведений писателя; характеристика отдельных явлений историко-литературного процесса (сентиментализм, романтизм) |
| 9 | Изучение основных фактов и явлений творческой биографии писателя; характеристика историко-литературного процесса. Усвоение основных категорий историко-литературного процесса в русской литературе XIX века (романтизм, реализм)                                                                                                                   |

### Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература»

Реализация данной рабочей программы ориентирована на достижение личностных, метапредметных и предметных результатов.

| Класс     | Предметные результаты                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|-----------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|           | Выпускник научится                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | Выпускник получит возможность научиться                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| 5-9 класс | <ul style="list-style-type: none"> <li>• осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения,</li> <li>• выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;</li> <li>• пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы;</li> <li>• выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной;</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, былине, обосновывая свой выбор;</li> <li>• сочинять сказку (в том числе и по пословице), былинку и/или придумывать сюжетные линии;</li> <li>• сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былинку и сказание), определять черты национального характера;</li> </ul> |
|           | <ul style="list-style-type: none"> <li>• осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания;</li> <li>• адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ;</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | <ul style="list-style-type: none"> <li>• дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;</li> <li>• сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера,</li> </ul>                                                                                                                                                             |

|  |                                                                                                                                                                                   |                                |
|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------|
|  | интерпретировать прочитанное,<br>• выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации; | аргументированно оценивать их; |
|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------|

| Класс     | <b>Личностные результаты</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                       |
|-----------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|           | Выпускник научится                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | Выпускник получит возможность научиться                                                                                                                               |
| 5-9 класс | <ul style="list-style-type: none"> <li>• выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале русского народа, формирования представлений о русском национальном характере;</li> <li>• обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения,</li> <li>• сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);</li> </ul> <p>устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа .</li> </ul> |

*Указать требования к личностным результатам в соответствии с перечисленными в ФГОС и (или) примерной программе.*

| Класс 5-9 | <b>Метапредметные результаты</b>                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                         |
|-----------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|           | Выпускник научится                                                                                                                                                                                           | Выпускник получит возможность научиться                                                                                                                                                 |
|           | <ul style="list-style-type: none"> <li>• видеть черты русского национального характера в героях русских сказок и былин,</li> <li>• определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями, отгадывая или сочиняя загадку.</li> </ul> |

|  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;</li> <li>• определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;</li> <li>• определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;</li> <li>• анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;</li> <li>• создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;</li> <li>• сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;</li> <li>• работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;</li> <li>• вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).</li> <li>• оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;</li> <li>• создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;</li> </ul> |
|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

## Содержание учебного предмета «Литература»

### *Введение*

Знакомство со структурой и особенностями учебника. Своеобразие курса. Литературные роды (лирика, эпос, драма). Жанр и жанровое образование. Движение жанров. Личность автора, позиция писателя, труд и творчество, творческая история произведения.

Теория литературы: литературные роды, текстология.

### *Из устного народного творчества*

#### **Былины**

«Святогор и Микула Селянинович», «Илья Муромец и Соловей-разбойник». А.К.Толстой. «Илья Муромец». Событие в былине, поэтическая речь былины, своеобразие характера и речи персонажа, конфликт, отражение в былине народных представлений о нравственности (сила и доброта, ум и мудрость).

**Теория литературы:** эпические жанры в фольклоре. Былина (эпическая песня). Тематика былин. Своеобразие центральных персонажей и конфликта в былине (по сравнению с волшебной сказкой, легендой и преданием).

**Развитие речи:** отзыв на эпизод, письменные ответы на вопросы.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями; репродукция картины В.Васнецова «Богатыри».

**Краеведение:** легенды и предания о народных заступниках края (региона).

### **Русские народные песни**

Обрядовая поэзия («Девочки, колядки!..», «Наша Масленица дорогая...», «Говорили — сваты на конях будут»); лирические песни («Подушечка моя пуховая...»); лироэпические песни («Солдатская»). Лирическое и эпическое начало в песне; своеобразие поэтического языка народных песен. Многозначность поэтического образа в народной песне. Быт, нравственные представления и судьба народа в народной песне.

**Теория литературы:** песенные жанры в фольклоре, многообразие жанров обрядовой поэзии, лироэпическая песня.

**Краеведение:** песенный фольклор региона.

**Связь с другими искусствами:** лубок.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** фольклорный праздник, «посиделки» в литературной гостиной, устная газета.

### *Из древнерусской литературы*

Из «Повести временных лет» («И вспомнил Олег коня своего»), «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Поучительный характер древнерусской литературы; мудрость, преемственность поколений, любовь к родине, образованность, твердость духа, религиозность, верность, жертвенность; семейные ценности.

**Теория литературы:** эпические жанры и жанровые образования в древнерусской литературе (наставление, поучение, житие, путешествие, повесть).

**Развитие речи:** подробный пересказ, изложение с элементами сочинения.

**Связь с другими искусствами:** иконопись, оформление памятников древнерусской литературы.

### *Из русской литературы XVIII века*

#### **М.В. ЛОМОНОСОВ**

Жизнь и судьба поэта, просветителя, ученого. «Ода на день восшествия на всероссийский престол ее величества государыни императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года» (отрывок), «Предисловие о пользе книг церковных в российском языке» (отрывок). Мысли о просвещении, русском языке; вера в творческие способности народа. Тематика поэтических произведений; особенность поэтического языка оды и лирического стихотворения; поэтические образы. Теория о «трех штилях» (отрывки). Основные положения и значение теории о стилях художественной литературы.

**Теория литературы:** литературное направление, классицизм; ода; тема и мотив.

**Развитие речи:** сочинение с элементами рассуждения.

**Связь с другими искусствами:** портрет М.В. Ломоносова; мозаика «Полтавская баталия», выполненная в мастерской Ломоносова.

**Краеведение:** заочная литературно-краеведческая экскурсия: Холмогоры — Москва — Петербург — Германия — Петербург.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** час размышления «М.В. Ломоносов — ученый-энциклопедист».

#### **Г.Р. ДЕРЖАВИН**

Биография Державина (по страницам книги В.Ф. Ходасевича «Державин»). Стихотворение «Властителем и судиям». Отражение в названии тематики и проблематики стихотворения; своеобразие стихотворений Г.Р. Державина в сравнении со

стихотворениями М.В. Ломоносова. Тема поэта и власти в стихотворении. Сопоставление стихотворного переложения 81 псалма с оригиналом.

**Теория литературы:** лирическое стихотворение, отличие лирического стихотворения от оды, тематическое разнообразие лирики.

**Развитие речи:** чтение наизусть.

### Д.И. ФОНВИЗИН

Краткие сведения о писателе. Комедия *«Недоросль»*. Своеобразие драматургического произведения, основной конфликт пьесы и ее проблематика, образы комедии (портрет и характер; поступки, мысли, язык); образование и образованность; воспитание и семья; отцы и дети; социальные вопросы в комедии; позиция писателя.

**Теория литературы:** юмор, сатира, сарказм; драма как литературный род; жанр комедии; «говорящие» фамилии; литературное направление (создание первичных представлений); классицизм.

**Развитие речи:** чтение по ролям, устное сочинение.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями; театральное искусство (театральные профессии, авторский замысел и исполнение; актер и режиссер; режиссер и художник).

**Возможные виды внеурочной деятельности:** инсценировка.

### *Из русской литературы XIX века*

### А.С. ПУШКИН

Свободолюбивые мотивы в стихотворениях поэта: *«К Чаадаеву»* (*«Любви, надежды, тихой славы...»*), *«Во глубине сибирских руд...»*. Любовь к родине, уважение к предкам: *«Два чувства дивно близки нам...»*. Человек и природа: *«Туча»*. Дружба и тема долга. Тема власти, жестокости, зла: *«Анчар»*. *«Песнь о вещем Олеге»*: судьба Олега в летописном тексте и в балладе Пушкина; мотивы судьбы — предсказание, предзнаменование, предвидение; вера и суеверие. Поэма *«Полтава»* (в сокращении). Образ Петра и тема России в поэме. Гражданский пафос поэмы. Изображение «массы» и исторических личностей в поэме. Своеобразие поэтического языка (через элементы сопоставительного анализа). Творческая история создания произведений.

**Теория литературы:** поэма, отличие поэмы от баллады, образный мир поэмы, группировка образов, художественный образ и прототип, тропы и фигуры (риторическое обращение, эпитет, метафора), жанровое образование — дружеское послание.

**Развитие речи:** различные виды чтения, в том числе наизусть; сочинение с элементами рассуждения.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями, рисунки учащихся; древнерусская миниатюра; мозаика *«Полтавская баталия»*, выполненная в мастерской М.В. Ломоносова; портрет Петра I.

**Краеведение:** заочная литературно-краеведческая экскурсия *«Маршрутами декабристов»*.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** литературные игры по произведениям поэта и литературе о нем; час поэзии в литературной гостиной *«Мой Пушкин»*.

### М.Ю. ЛЕРМОНТОВ

Стихотворения: *«Три пальмы»*, *«Родина»*. *«Песня про царя Ивана Васильевича...»*. Родина в лирическом и эпическом произведении; проблематика и основные мотивы *«Песни...»* (родина, честь, достоинство, верность, любовь, мужество и отвага, независимость; личность и власть); центральные персонажи повести и художественные

приемы их создания; речевые элементы в создании характеристики героя. Фольклорные элементы в произведении. Художественное богатство «Песни...».

**Теория литературы:** жанры лирики; углубление и расширение понятий о лирическом сюжете и композиции лирического стихотворения; фольклорные элементы в авторском произведении; стилизация как литературно-художественный прием; прием контраста; вымысел и верность исторической правде; градация.

**Развитие речи:** рассказ о событии, рецензия.

**Связь с другими искусствами:** устное рисование, работа с иллюстрациями.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** день в историко-литературном музее «Москва Ивана Грозного».

## **Н.В. ГОГОЛЬ**

Н.В. Гоголь в Петербурге. Новая тема — изображение чиновничества и жизни «маленького человека». Новаторство писателя. Разоблачение угодничества, глупости, бездуховности. Повесть «Шинель»: основной конфликт; трагическое и комическое. Образ Акакия Акакиевича. Авторское отношение к героям и событиям. История замысла.

**Теория литературы:** сатирическая повесть, юмористические ситуации, «говорящие» фамилии; фантастика.

**Развитие речи:** различные виды пересказа, подбор цитат для характеристики персонажа, составление словаря для характеристики персонажа, написание рассказа по заданному сюжету.

**Связь с другими искусствами:** «Петербургские повести» Н.В. Гоголя в русском искусстве (живопись, кино, мультипликация).

**Возможные виды внеурочной деятельности:** заочная литературно-краеведческая экскурсия «Петербург Н.В. Гоголя».

## **И.С. ТУРГЕНЕВ**

Общая характеристика книги «Записки охотника». Многообразие и сложность характеров крестьян в изображении И.С.Тургенева. Рассказ «Хорь и Калиныч» (природный ум, трудолюбие, смекалка, талант; сложные социальные отношения в деревне в изображении Тургенева); рассказ «Певцы» (основная тема, талант и чувство достоинства крестьян, отношение автора к героям). Стихотворение в прозе «Ничий»: тематика; художественное богатство стихотворения.

**Теория литературы:** портрет и характер, стихотворение в прозе (углубление представлений).

## **Н.А. НЕКРАСОВ**

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Вчерашний день, часу в шестом...», «Железная дорога», «Размышления у парадного подъезда», поэма «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Доля народная — основная тема произведений поэта; своеобразие поэтической музыки Н.А. Некрасова. Писатель и власть; новые типы героев и персонажей. Основная проблематика произведений: судьба русской женщины, любовь и чувство долга; верность, преданность, независимость, стойкость; чванство, равнодушие, незащитность, бесправие, покорность судьбе.

**Теория литературы:** диалоговая речь, развитие представлений о жанре поэмы.

**Развитие речи:** чтение наизусть, выписки для характеристики героев, цитатный план, элементы тезисного плана.

**Связь с другими искусствами:** Н.А. Некрасов и художники-передвижники.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** историко-краеведческая и литературно-краеведческая заочная экскурсия «Сибирскими дорогами декабристов».

## М.Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН

Краткие сведения о писателе. Сказки: «*Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил*», «*Дикий помещик*» и одна сказка по выбору. Своеобразие сюжета; проблематика сказки: труд, власть, справедливость; приемы создания образа помещика. Позиция писателя.

**Теория литературы:** сатира, сатирический образ, сатирический персонаж, сатирический тип; притчевый характер сатирических сказок; мораль; своеобразие художественно-выразительных средств в сатирическом произведении; тропы и фигуры в сказке (гипербола, аллегория).

**Развитие речи:** различные виды пересказа, письменный отзыв.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** час поэзии в литературной гостиной «Крестьянский труд и судьба землепашца в изображении поэтов XIX века»:

А.В. Кольцов. «*Песня пахаря*», «*Горькая доля*»;

Н.П. Огарев. «*Сторона моя родимая...*»;

И.С. Никитин. «*Пахарь*»;

А.Н. Плещеев. «*Скучная картина!*...»;

А.Н. Майков. «*Сенокос*», «*Нива*»;

М.Л. Михайлов. «*Груня*», «*Те же всё унылые картины...*» и др.

## Л.Н. ТОЛСТОЙ

Л.Н. Толстой — участник обороны Севастополя. Творческая история «*Севастопольских рассказов*». Литература и история. Рассказ «*Севастополь в декабре месяце*»: человек и война, жизнь и смерть, героизм, подвиг, защита Отечества — основные темы рассказа. Образы защитников Севастополя. Авторское отношение к героям.

**Теория литературы:** рассказ, книга рассказов (развитие представлений).

**Развитие речи:** подбор материалов для ответа по плану, составление цитатного плана, устное сочинение-рассуждение.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями; панорама Ф. Рубо «Оборона Севастополя».

**Краеведение:** литературно-музыкальная композиция «Город русской славы, ратных подвигов».

**Возможные виды внеурочной деятельности:** написание сценария литературно-музыкальной композиции.

## Н.С. ЛЕСКОВ

Краткие биографические сведения. «Лесков — писатель будущего». Сказ «*Левша*». Особенность проблематики и центральная идея. Образный мир произведения.

**Теория литературы:** своеобразие стиля. Расширение представлений о сказе, сказовом характере прозы.

**Связь с другими искусствами:** образ Левши в русском искусстве (живопись, кинематограф, мультипликация).

## Ф.И. ТЮТЧЕВ

Философская лирика. Стихотворения «*С поляны коршун поднялся...*», «*Фонтан*». Темы человека и природы.

**Теория литературы:** философская поэзия, художественные средства.

**Развитие речи:** выразительно чтение.

### **А.А. ФЕТ**

Русская природа в стихотворениях: *«Я пришел к тебе с приветом...», «Вечер»*. Общечеловеческое в лирике; наблюдательность, чувства добрые; красота земли; стихотворение-медитация.

**Теория литературы:** лирика природы, тропы и фигуры и их роль в лирическом тексте (эпитет, сравнение, метафора, бессоюзие).

**Развитие речи:** чтение наизусть.

### **А.П. ЧЕХОВ**

Рассказы: *«Хамелеон», «Смерть чиновника»*. Разоблачение беспринципности, корыстолюбия, чиновничества, самоуничижения. Своеобразие сюжета, способы создания образов, социальная направленность рассказов; позиция писателя.

**Теория литературы:** психологический портрет, сюжет (развитие представлений).

**Развитие речи:** пересказ, близкий к тексту; составление словаря языка персонажа.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями, рисунки учащихся; репродукция картины П. Федотова *«Свежий кавалер»*.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** вечер юмора *«Над чем смеетесь?»*. Возможно привлечение произведений других авторов, например:

М.М. Зощенко. *«Обезьяний язык»*;

А.Т. Аверченко. *«Открытие Америки»*;

Н.А. Тэффи. *«Воротник», «Свои и чужие»* и др.

### *Произведения русских поэтов XIX века о России*

Н.М. Языков. *«Песня»*.

И.С. Никитин. *«Русь»*.

А.Н. Майков. *«Нива»*.

А.К. Толстой. *«Край ты мой, родимый край...»*

### *Из русской литературы XX века*

### **И.А. БУНИН**

Стихотворение *«Догорел апрельский светлый вечер...»*. Человек и природа в стихах И. Бунина, размышления о своеобразии поэзии. *«Как я пишу»*. Рассказ *«Кукушка»*. Смысл названия; доброта, милосердие, справедливость, покорность, смирение — основные проблемы рассказа; образы-персонажи; образ природы; образы животных и зверей и их значение для понимания художественной идеи рассказа.

**Теория литературы:** темы и мотивы в лирическом стихотворении, поэтический образ, художественно-выразительная роль бессоюзия в поэтическом тексте.

**Развитие речи:** подготовка вопросов для дискуссии, выразительное чтение, различные виды пересказа.

### **А.И. КУПРИН**

Рассказы *«Чудесный доктор», «Allez!»*. Основная сюжетная линия рассказов и подтекст; художественная идея.

**Теория литературы:** рассказ, рождественский рассказ (развитие представлений), диалог в рассказе; прототип.

**Развитие речи:** подготовка вопросов для дискуссии, отзыв на эпизод, составление плана ответа.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** встреча в литературной гостиной или дискуссионном клубе «Что есть доброта?» — по материалам изученных и самостоятельно прочитанных произведений, по личным наблюдениям и представлениям.

### **М. ГОРЬКИЙ**

Повесть *«Детство»* (главы по выбору). *«Челкаш»*. *«Легенда о Данко»* (из рассказа *«Старуха Изергиль»*). Основные сюжетные линии в автобиографической прозе и рассказе; становление характера мальчика; проблематика рассказа (личность и обстоятельства, близкий человек, жизнь для людей, героизм, зависть, равнодушие, покорность, гордость, жалость) и авторская позиция; контраст как основной прием раскрытия замысла.

**Теория литературы:** развитие представлений об автобиографической прозе, лексика и ее роль в создании различных типов прозаической художественной речи, герой-романтик, прием контраста.

**Развитие речи:** различные виды пересказа, цитатный план.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями; портрет М. Горького.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** конференция «М. Горький и русские писатели (Л.Н. Толстой, А.П. Чехов)».

### **А.С. ГРИН**

Краткие сведения о писателе. Повесть *«Алые паруса»* (фрагмент). Творческая история произведения. Романтические традиции. Экранизации повести.

**Теория литературы:** развитие представлений о романтизме.

**Связь с другими искусствами:** иллюстрации к повести; репродукция картины В.Фалилеева «Волна».

**Возможные виды внеурочной деятельности:** литературно-художественный вечер, посвященный романтизму.

### **В.В. МАЯКОВСКИЙ**

Стихотворение *«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»*. Проблематика стихотворения: поэт и общество, поэт и поэзия. Приемы создания образов. Художественное своеобразие стихотворения.

**Теория литературы:** автобиографические мотивы в лирических произведениях; мотив, тема, идея, рифма; тропы и фигуры (гипербола, метафора; синтаксические фигуры и интонация конца предложения), аллитерация.

**Развитие речи:** выразительное чтение.

**Связь с другими искусствами:** портрет В. Маяковского.

### **С.А. ЕСЕНИН**

Стихотворения: *«Гой ты, Русь, моя родная...»*, *«Каждый труд благослови, удача...»*, *«Отговорила роща золотая...»*, *«Я покинул родимый дом...»*. Тематика лирических стихотворений; лирическое «я» и образ автора. Человек и природа, чувство родины, эмоциональное богатство лирического героя в стихотворениях поэта.

**Теория литературы:** образ-пейзаж, тропы и фигуры (эпитет, оксюморон, поэтический синтаксис).

**Краеведение:** литературно-краеведческая экскурсия «По есенинским местам».

**Развитие речи:** чтение наизусть, устная рецензия или отзыв о стихотворении.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** литературно-музыкальный вечер или час в литературной гостиной «Песни и романсы на стихи С.А. Есенина», вечер одного стихотворения «Мой Сергей Есенин».

### **И.С. ШМЕЛЕВ**

Рассказ *«Русская песня»*. Основные сюжетные линии рассказа. Проблематика и художественная идея. Национальный характер в изображении писателя. Роман *«Лето Господне»* (глава *«Яблочный Спас»*). Автобиографические мотивы. Роль эпиграфа. Сказовая манера. Сопоставление с *«Левшой»* Н.С. Лескова.

**Теория литературы:** рассказчик и его роль в повествовании, рассказ с элементами очерка, антитеза; роль художественной детали, выразительные средства; сказ.

**Развитие речи:** устный и письменный отзыв о прочитанном, работа со словарями.

### **М.М. ПРИШВИН**

Рассказ *«Москва-река»*. Тема и основная мысль. Родина, человек и природа в рассказе. Образ рассказчика.

**Теория литературы:** подтекст, выразительные средства художественной речи, градация.

**Развитие речи:** составление тезисов.

### **К.Г. ПАУСТОВСКИЙ**

Повесть *«Мещерская сторона»* (главы *«Обыкновенная земля»*, *«Первое знакомство»*, *«Леса»*, *«Луга»*, *«Бескорыстие»* — по выбору). Чтение и обсуждение фрагментов, воссоздающих мир природы; человек и природа; малая родина; образ рассказчика в произведении.

**Теория литературы:** лирическая проза; выразительные средства художественной речи: эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; пейзаж как сюжетобразующий фактор.

**Развитие речи:** изложение с элементами рассуждения.

**Краеведение:** каждый край по-своему прекрасен (лирическая проза о малой родине).

### **Н.А. ЗАБОЛОЦКИЙ**

Стихотворение *«Не позволяй душе лениться!..»*. Тема стихотворения и его художественная идея. Духовность, духовный труд — основное нравственное достоинство человека.

**Теория литературы:** выразительно-художественные средства речи (риторическое восклицание, метафора), морфологические средства (роль глаголов и местоимений); эссе.

**Развитие речи:** чтение наизусть, составление словаря лексики стихотворения по заданной тематике.

**Связь с другими искусствами:** репродукции картин А. Пластова *«Родник»* и Т.Яблонской *«Утро»*.

### **А.Т. ТВАРДОВСКИЙ**

Стихотворения: *«Прощаемся мы с матерями...»* (из цикла *«Памяти матери»*), *«На дне моей жизни...»*. Поэма *«Василий Теркин»*. Война, жизнь и смерть, героизм, чувство долга, дом, сыновья память — основные мотивы военной лирики и эпоса А.Т.Твардовского.

**Теория литературы:** композиция лирического стихотворения и поэмы, поэтический синтаксис (риторические фигуры).

**Развитие речи:** различные виды чтения, чтение наизусть.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** встреча в литературной гостиной или час поэзии *«Стихи и песни о войне поэтов XX века»*:

К.М. Симонов. *«Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»*;

А.А. Сурков. *«В землянке»*;

М.В. Исаковский. *«Огонек»*, *«Ой, туманы мои...»* и др.

*Лирика поэтов — участников  
Великой Отечественной войны*

Н.П. Майоров. «Творчество»;  
Б.А. Богатков. «Повестка»;  
М. Джалиль. «Последняя песня»;  
В.Н. Лобода. «Начало». Особенности восприятия жизни в творчестве поэтов предвоенного поколения. Военные «будни» в стихотворениях поэтов — участников войны.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** устный литературный журнал «Имена на проверке».

**Б.Л. ВАСИЛЬЕВ**

«Летят мои кони» (фрагмент). Рассказ «Экспонат №...». Название рассказа и его роль для понимания художественной идеи произведения, проблема истинного и ложного. Разоблачение равнодушия, нравственной убогости, лицемерия.

**Теория литературы:** рассказчик и его роль в повествовании.

**Развитие речи:** подготовка плана к диспуту, различные виды комментирования эпизода.

**В.М. ШУКШИН**

Краткие сведения о писателе. «Чудаки» и «чудики» в рассказах В.М. Шукшина. «Слово о малой родине». Раздумья об отчуждении и его месте в жизни человека. Рассказ «Чудик». Простота и нравственная высота героя.

**Теория литературы:** способы создания характера; художественная идея рассказа.

**Развитие речи:** составление словаря языка персонажей, письменный отзыв, сочинение-рассуждение.

**Связь с другими искусствами:** деятельность В.М. Шукшина в киноискусстве (сценарист, режиссер, актер).

**Краеведение:** Сторожки — малая родина писателя.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** день В.М. Шукшина в школе.

*Поэты XX века о России*

Г. Тукай. «Родная деревня».  
А.А. Ахматова. «Мне голос был. Он звал утешно...»  
М.И. Цветаева. «Рябину рубили зорькою...»  
И. Северянин. «Запевка».  
Н.М. Рубцов «В горнице».  
Я.В. Смеляков. «История».  
А.И. Фатьянов. «Давно мы дома не были».  
А.Я. Яшин. «Не разучился ль...»  
К.Ш. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...»  
Р.Г. Гамзатов. «В горах джигиты ссорились, бывало...», «Мой Дагестан».  
А.А. Вознесенский. «Муромский сруб».  
А.Д. Дементьев. «Волга».

Своеобразие раскрытия темы России в стихах поэтов XX века.

**Развитие речи:** развернутая характеристика одного из поэтических текстов, чтение стихотворения наизусть.

*Из зарубежной литературы*

## **У. ШЕКСПИР**

Краткие сведения об авторе. Сонеты: «*Когда на суд безмолвных, тайных дум...*», «*Прекрасное прекрасней во сто крат...*», «*Уж если ты разлюбишь, — так теперь...*», «*Люблю, — но реже говорю об этом...*», «*Ее глаза на звезды не похожи...*». Темы и мотивы. «Вечные» темы (любовь, жизнь, смерть, красота) в сонетах У. Шекспира.

**Теория литературы:** твердая форма (сонет), строфа (углубление и расширение представлений).

**Развитие речи:** различные виды чтения, чтение наизусть.

## **МАЦУО БАСЁ**

Образ поэта. Основные биографические сведения. Знакомство со стихотворениями, их тематикой и особенностями поэтических образов.

**Теория литературы:** хокку (хайку).

**Развитие речи:** попытка сочинительства.

**Связь с другими искусствами:** гравюры японских художников; японский пейзаж.

## **Р. БЁРНС**

Краткие сведения об авторе. Стихотворения: «*Возвращение солдата*», «*Джон Ячменное Зерно*» (по выбору). Основные мотивы стихотворений: чувство долга, воинская честь, народное представление о добре и силе.

**Теория литературы:** лироэпическая песня, баллада, аллегория; перевод стихотворений.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** час эстетического воспитания «С.Я.Маршак — переводчик».

## **Р.Л. СТИВЕНСОН**

Краткие сведения об авторе. Роман «*Остров сокровищ*» (часть третья, «*Мои приключения на суше*»). Приемы создания образов. Находчивость, любознательность — наиболее привлекательные качества героя.

**Теория литературы:** приключенческая литература.

**Развитие речи:** чтение и различные способы комментирования.

## **А. де СЕНТ-ЭКЗЮПЕРИ**

Краткие сведения о писателе. Повесть «*Планета людей*» (в сокращении), сказка «*Маленький принц*». Добро, справедливость, мужество, порядочность, честь, ответственность в понимании писателя и его героев. Основные события и позиция автора.

**Теория литературы:** лирическая проза (развитие представлений), правда и вымысел; образы-символы; афоризмы.

**Связь с другими искусствами:** сказка А. де Сент-Экзюпери на языке других искусств; иллюстрации автора; рисунки детей по мотивам «Маленького принца».

## **Р. БРЭДБЕРИ**

Рассказ «*Все лето в один день*». Роль фантастического сюжета в постановке нравственных проблем. Образы детей. Смысл противопоставления Венеры и Земли.

**Развитие речи:** сопоставление рассказа Брэдбери с произведениями отечественных писателей.

## **Я. КУПАЛА**

Основные биографические сведения. Отражение судьбы белорусского народа в стихах «Мужик», «А кто там идет?», «Алеся». М. Горький и М. Исаковский — переводчики Я. Купалы.

**Развитие речи:** сопоставительная характеристика оригинала и переводов.

*Для заучивания наизусть*

М.В. Ломоносов. Из «Оды на день восшествия на всероссийский престол...» (отрывок).

Г.Р. Державин. «Властителям и судиям» (отрывок).

А.С. Пушкин. Одно — два стихотворения (по выбору).

М.Ю. Лермонтов. «Родина».

И.С. Тургенев. «Певцы» (фрагмент).

Н.А. Некрасов. «Размышления у парадного подъезда» (отрывок).

А.А. Фет. Стихотворение (по выбору).

Одно — два стихотворения о России поэтов XIX века (по выбору).

М. Горький. «Старуха Изергиль» (отрывок из «Легенды о Данко»).

С.А. Есенин. Одно стихотворение (по выбору).

Н.А. Заболоцкий. «Не позволяй душе лениться...»

А.Т. Твардовский. «На дне моей жизни...»

У. Шекспир. Один сонет (по выбору).

М. Басё. Несколько стихотворений (по выбору).

Одно — два стихотворения о России поэтов XX века (по выбору).

*Для домашнего чтения*

**Из устного народного творчества**

Былины: «Святогор и Илья Муромец», «Рождение богатыря».

**Из древнерусской литературы**

«Повесть временных лет» («Единоборство Мстислава с Редедеем»), «Житие Сергия Радонежского».

**Из русской литературы XVIII века**

Г.Р. Державин. «Признание».

**Из русской литературы XIX века**

А.С. Пушкин. «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «19 октября 1827 г.» («Бог помочь вам, друзья мои...»).

М.Ю. Лермонтов. «Панорама Москвы», «Прощай, немытая Россия...».

И.С. Тургенев. «Первая любовь».

М.Е. Салтыков-Щедрин. «Премудрый пискарь», «Коняга».

А.П. Чехов. «Смерть чиновника».

В.Г. Короленко. «Парадокс», «Слепой музыкант».

**Из русской литературы XX века**

М. Горький. «В людях».

И.А. Бунин. «Цифры».

В.В. Маяковский. «Адище города».

А.Т. Твардовский. «Дом у дороги».

Б.Л. Васильев. «Вам привет от бабы Леры».

В.П. Астафьев. «Родные березы», «Весенний остров».

В.А. Солоухин. *«Ножичек с костяной ручкой»*.  
 К. Булычев. *«Белое платье Золушки»*.  
 В.М. Шукшин. *«Забуксовал»*.  
 Ф.А. Искандер. *«Петух»*.  
 Дж.Д. Сэлинджер. *«Над пропастью во ржи»*.

| № | Название раздела                                                  | 5 класс «Литература»<br>Ключевые воспитательные задачи                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | Формы работы                                        | Кол-во часов, отведенных на изучение раздела |
|---|-------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------|----------------------------------------------|
| 1 | «Введение. Книга и ее роль в духовной жизни человека и общества». | <p>-установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;</p> <p>-побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации, согласно Устава школы, Правилам внутреннего распорядка школы; - использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, кейсов и дискуссий;</p>        | 1.Беседа<br>2.Обсуждение                            | 1                                            |
| 2 | «Из мифологии».                                                   | <p>-установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;</p> <p>-побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации, согласно Устава школы, Правилам внутреннего распорядка школы;</p> <p>- использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, кейсов и дискуссий;</p> | 1.Беседа<br>2.Обсуждение<br>3.Публичное выступление | 4                                            |

|   |                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                              |    |
|---|-----------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------|----|
| 3 | «Из устного народного творчества» | <p>-установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;</p> <p>-включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока; интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников. Предметные выпускибрейн-ринга, геймификация: квесты, игра-провокация, игра-эксперимент, игра-демонстрация, игра-соревнование, дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках;</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | 1.Беседа<br>2.Выразительное чтение<br>3.Диалог<br>4.Пересказ | 10 |
| 4 | «Из древнерусской литературы»     | <p>-установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности-использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, кейсов дискуссий;</p> <p>ности;</p> <p>-инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, помогает приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения;</p> <p>-инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, помогает приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения;</p> | 1.Беседа<br>2.Выразительное чтение<br>3.Обсуждение           | 3  |
| 5 | «Басни»                           | -установление доверительных отношений между                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | 1.Беседа                                                     | 2  |

|   |                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                       |    |
|---|-----------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|----|
|   | народов<br>мира»            | учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;<br>- использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, кейсов и дискуссий;                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | 2.Выразительное чтение<br>3.Обсуждение                                                |    |
| 6 | «Русская басня»             | -побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации, согласно Устава школы, Правилам внутреннего распорядка школы;<br>- использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, кейсов и дискуссий;                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | 1.Беседа<br>2.Выразительное чтение<br>3. Реферат                                      | 6  |
| 7 | «Из литературы 19-го века». | - использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, кейсов и дискуссий;<br>-применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр «Умники и умницы», «Что? Где? Когда?» стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми;<br>- олимпиады, занимательные уроки и пятиминутки, урок деловая игра, урок – путешествие, урок мастер-класс, урок-исследование и др. Учебно-развлекательные мероприятия (конкурс- игра «Предметный кроссворд», турнир «Своя игра», викторины, литературная композиция, конкурс газет и рисунков, экскурсия и др.);<br>-включение в урок игровых процедур, которые помогают поддерживать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока; интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию | 1.Беседа<br>2.Диалог<br>3.Контрольная работа<br>4.Выразительное чтение<br>5.Сочинение | 33 |

|    |                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                         |    |
|----|-----------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------|----|
|    |                             | школьников. Предметные выпуски брейн-ринга, геймификация: квесты, игра-провокация, игра-эксперимент, игра-демонстрация, игра-соревнование,                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                         |    |
| 8  | «Из литературы 20-го века». | -включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока; интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников. Предметные выпуски брейн-ринга, геймификация: квесты, игра-провокация, игра-эксперимент, игра-демонстрация, игра-соревнование, -организация шефства мотивированных и эрудированных учащихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего школьникам социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи;                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | 1.Беседа<br>2.Обсуждение<br>3.Тестирование<br>4.Реферат | 20 |
| 9  | «Из зарубежной литературы». | -включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока; интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников. Предметные выпуски брейн-ринга, геймификация: квесты, игра-провокация, игра-эксперимент, игра-демонстрация, игра-соревнование, -организация шефства мотивированных и эрудированных учащихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего школьникам социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи; -инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, помогает приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения; | 1.Реферат.<br>2.Сочинение.<br>3.Обсуждение<br>.         | 14 |
| 10 | Повторение изученного       | -организация шефства мотивированных и эрудированных учащихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего школьникам социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи; -инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, помогает приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | 1.Беседа<br>2.Обсуждение                                | 1  |

|  |  |                                                                                                                   |  |  |
|--|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|
|  |  | исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения; |  |  |
|--|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|

### Тематическое планирование

#### 5 класс

| № урока                         | Кол-во часов | Наименование раздела и тем                                                            |
|---------------------------------|--------------|---------------------------------------------------------------------------------------|
| 1                               | 1            | Ведение. Книга и ее роль в духовной жизни человека и общества                         |
| Из мифологии                    |              |                                                                                       |
| 2                               | 1            | Миф – своеобразная форма мироощущения древнего человека.                              |
| 3                               | 1            | Античный миф: «Рождение Зевса», «Олимп». Представление древних греков о Вселенной     |
| 4                               | 1            | Гомер. «Одиссея». Сюжет мифа. Образы Одиссея и Полифема. Входной контроль.            |
| 5                               | 1            | Вн/ч. Античные мифы и предания. Мифологический персонаж и его подвиги.                |
| Из устного народного творчества |              |                                                                                       |
| 6                               | 1            | Малые жанры фольклора. Загадка как метафора, вид словесной игры                       |
| 7                               | 1            | Пословицы и поговорки как воплощение житейской мудрости.                              |
| 8                               | 1            | Сказка как выражение мудрости и нравственных представлений. Виды сказок               |
| 9                               | 1            | «Царевна-лягушка». Сюжет в волшебной сказке. Поединок со злой силой и победа.         |
| 10                              | 1            | Нравственная проблематика. Сказочные образы                                           |
| 11                              | 1            | Бытовая сказка «Чего на свете не бывает». Сюжет и реальная основа бытовых сказок      |
| 12                              | 1            | Вн/ч Моя любимая русская народная сказка                                              |
| 13                              | 1            | Р/Р Художественные особенности сказок: зачин, повтор, постоянные эпитеты, иносказание |
| 14                              | 1            | Сказки народов России. «Падчерица». Нравственные уроки сказки.                        |
| 15                              | 1            | Обобщающий урок по фольклору.                                                         |
| Из древнерусской литературы     |              |                                                                                       |

|                          |   |                                                                                          |
|--------------------------|---|------------------------------------------------------------------------------------------|
| 16                       | 1 | Отражение исторических событий в древнерусской литературе. Из «Повести временных лет...» |
| 17                       | 1 | Нравственная позиция автора, его право на вымысел                                        |
| 18                       | 1 | Вн/ч Создатели славянской азбуки Кирилл и Мефодий.                                       |
| Басни народов мира       |   |                                                                                          |
| 19                       | 1 | Эзоп и его басни. Раскрытие характеров персонажей. «Ворона и лисица»,»Лисица и виноград» |
| 20                       | 1 | Жан де Лафонтен и его басня «Лисица и виноград»                                          |
| Русская басня            |   |                                                                                          |
| 21                       | 1 | Русские басни. Баснописцы 18 века. Нравственная проблематика басен                       |
| 22                       | 1 | В.К. Тредиаковский «Ворон и лиса», А.П. Сумароков Основные темы басен.                   |
| 23                       | 1 | И.А. Крылов и его басни. Тематика. Образный мир. Аллегория. Мораль                       |
| 24                       | 1 | Вн/ч Сатирическое и нравоучительное в баснях Крылова                                     |
| 25                       | 1 | Русская басня в 20 веке. С.В. Михалков. Тематика и проблематика его басен                |
| 26                       | 1 | Р/Р Чтение наизусть и инсценирование басен.                                              |
| Из литературы 19-го века |   |                                                                                          |
| А.С. Пушкин              |   |                                                                                          |
| 27                       | 1 | Краткие сведения о детстве А.С.Пушкина                                                   |
| 28                       | 1 | А.С.Пушкин «Няне»                                                                        |
| 29                       | 1 | А.С.Пушкин « Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»                                |
| 30                       | 1 | Р/Р В мире художественного слова Пушкина                                                 |
| 31                       | 1 | А.С.Пушкин. «Руслан и Людмила» (отрывок).                                                |
| 32                       | 1 | А.С.Пушкин «Зимняя дорога»                                                               |
|                          | 1 | Поэзия 19-го века о родной природе                                                       |
| 33                       | 1 | Поэзия 19-го века о родной природе                                                       |
| М.Ю. Лермонтов           |   |                                                                                          |
| 34                       | 1 | Краткие сведения о М.Ю.Лермонтове                                                        |

|               |   |                                                                                                                                                |
|---------------|---|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 35            | 1 | Стихотворение М.Ю.Лермонтова «Бородино». Историческая основа и прототипы героев. Бородинское сражение и его герои в изобразительном искусстве. |
| 36            | 1 | Средства художественной выразительности в стихотворении М.Ю. Лермонтова «Бородино»                                                             |
| 37            | 1 | Р/Р В художественного мире слова М.Ю.Лермонтова                                                                                                |
| Н.В. Гоголь   |   |                                                                                                                                                |
| 38            | 1 | Н.В. Гоголь. Краткие сведения о писателе. Малороссия в жизни и судьбе Н.Ф.Гоголя                                                               |
| 39            | 1 | Н.В.Гоголь «Ночь перед Рождеством».                                                                                                            |
| 40            | 1 | Фантастика и реальность в повести Н.В.Гоголя «Ночь перед Рождеством».                                                                          |
| И.С. Тургенев |   |                                                                                                                                                |
| 41            | 1 | Детские впечатления И.С. Тургенева. Спасское-Лутовиново в представлениях и творческой биографии писателя                                       |
| 42            | 1 | И.Тургенев «Муму».                                                                                                                             |
| 43            | 1 | Герасим и дворня. Герасим и барыня. Герасим и Татьяна                                                                                          |
| 44            | 1 | Герасим и Муму. Немой протест героя-символ безмолвия крепостных крестьян                                                                       |
| 45            | 1 | Стихотворения в прозе «Два богача», «Воробей», «Русский язык».                                                                                 |
| 46            | 1 | Р/Р Контрольное сочинение на тему «Эпизод в рассказе «Муму»». Эпизод «Герасим и Муму».                                                         |
| 47            | 1 | Анализ сочинений. Промежуточный контроль                                                                                                       |
| Н.А. Некрасов |   |                                                                                                                                                |
| 48            | 1 | Н.А. Некрасов. Слово о поэте. Стихотворение «Крестьянские дети»                                                                                |
| 49            | 1 | Основная тема и способы ее раскрытия. Любовь поэта к народу.                                                                                   |
| 50            | 1 | Н.А.Некрасов «Тройка».                                                                                                                         |
| Л.Н. Толстой  |   |                                                                                                                                                |
| 51            | 1 | Л.Н. Толстой. Сведения о писателе. Историко –литературная основа рассказа «Кавказский пленник». Яснополянская школа.                           |
| 52            | 1 | Л.Н. Толстой. «Кавказский пленник» Жилин и Костылин в плену                                                                                    |
| 53            | 1 | Две жизненные позиции в рассказе «Кавказский пленник». Художественная идея рассказа                                                            |

|                          |   |                                                                                                                                   |
|--------------------------|---|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 54                       | 1 | Р/Р Контрольное сочинение по рассказу Л.Н. Толстого «Кавказский пленник»                                                          |
| 55                       | 1 | Анализ письменных работ                                                                                                           |
| А.П. Чехов               |   |                                                                                                                                   |
| 56                       | 1 | А.П.Чехов. Детские и юношеские годы. Семья А.П.Чехова. Книга в жизни писателя.                                                    |
| 57                       | 1 | А.П.Чехов. «Злоумышленник». Приемы создания характеров и ситуаций; отношение писателя к персонажам. Жанровое своеобразие рассказа |
| 58                       | 1 | Вн/ч. Рассказ А.П. Чехова «Пересолил». Приемы создания характеров                                                                 |
| 59                       | 1 | Подготовка к домашнему сочинению. Юмористический рассказ о случае из жизни                                                        |
| Из литературы 20-го века |   |                                                                                                                                   |
| И.А. Бунин               |   |                                                                                                                                   |
| 60                       | 1 | И.А. Бунин. Детские и юношеские годы. Семейные традиции и их влияние на формирование личности. Книга в жизни И.А.Бунина.          |
| 61                       | 1 | «Густой зеленый ельник у дороги...» Тема природы и приемы ее реализации. Художественное богатство стихотворения                   |
| 62                       | 1 | И.А,Бунин «В деревне»                                                                                                             |
| 63                       | 1 | И.А,Бунин «Подснежник»                                                                                                            |
| Л.Н. Андреев             |   |                                                                                                                                   |
| 64                       | 1 | Л.Н. Андреев. Краткие сведения о писателе.                                                                                        |
| 65                       | 1 | Л.Н. Андреев « Петька на даче». Мир города в рассказе                                                                             |
| 66                       | 1 | Л.Н. Андреев « Петька на даче». Противопоставление мира города и дачи в рассказе. Тематика и нравственная проблематика рассказа   |
| А.И. Куприн              |   |                                                                                                                                   |
| 67                       | 1 | А.И. Куприн. Краткие сведения о писателе                                                                                          |
| 68                       | 1 | А.И. Куприн. «Золотой петух» Тема особенности создания образа.                                                                    |
| 69                       | 1 | Вн/ч.Рассказ «Чудесный доктор». Тема, идея, композиция, сюжет                                                                     |
| А.А. Блок                |   |                                                                                                                                   |
| 70                       |   | Детские впечатления А.А. Блока. Книга в жизни юного Блока. Блоковские места                                                       |
| 71                       |   | А.А. Блок «Летний вечер»,» «Полный месяц встал над лугом...»                                                                      |
| С.А. Есенин              |   |                                                                                                                                   |
| 72                       | 1 | С.А. Есенин. Детские годы поэта. В Есенинском Константинове.                                                                      |
| 73                       | 1 | С.А. Есенин. «Ты запой мне ту песню, что прежде...», «Поет зима -аукает...»,                                                      |

|                                                     |   |                                                                                                                                              |
|-----------------------------------------------------|---|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                     |   | «Нивы сжаты, рощи голы...»                                                                                                                   |
| 74                                                  | 1 | Р/Р В мире художественного слова С. Есенина.                                                                                                 |
| А.П. Платонов                                       |   |                                                                                                                                              |
| 75                                                  | 1 | А.П. Платонов. Краткие сведения о писателе.                                                                                                  |
| 76                                                  | 1 | А.П. Платонов «Никита» Мир глазами ребенка (беды и радость, злое и доброе начало в мире)                                                     |
| 77                                                  | 1 | Вн/ч<br>Рассказ Платонова. «Цветок на земле» Философский подтекст. Образы бабушки и внука.                                                   |
| П.П. Бажов                                          |   |                                                                                                                                              |
| 78                                                  | 1 | П.П. Бажов. Краткие сведения о писателе.                                                                                                     |
| 79                                                  | 1 | П.П. Бажов «Каменный цветок». Человек труда в сказке П.П. Бажова                                                                             |
| 80                                                  | 1 | П.П. Бажов «Каменный цветок». Приемы создания художественного образа.                                                                        |
| 81                                                  | 1 | Вн/ч Сказы Бажова.                                                                                                                           |
| 82                                                  | 1 | Н.Н. Носов<br>Н.Н. Носов. Краткие сведения о писателе. Рассказ «Три охотника». Тема, система образов.                                        |
| 83                                                  | 1 | В.П. Астафьев «Васюткино озеро»                                                                                                              |
| 84                                                  | 1 | Е.И. Носов Краткие сведения о писателе.                                                                                                      |
| 85                                                  | 1 | Е.И. Носов. «Как патефон петуха от смерти спас» Добро и доброта. Мир глазами ребенка; юмористическое и лирическое в рассказе                 |
| Родная природа в произведениях писателей 20-го века |   |                                                                                                                                              |
| 86                                                  | 1 | В.Ф. Боков «Поклон»,<br>Н.М. Рубцов «В осеннем лесу», Р.Г. Гамзатов «Песня соловья».                                                         |
| 87                                                  | 1 | В.И. Белов «Весенняя ночь»                                                                                                                   |
| 88                                                  | 1 | В.Г. Распутин. «Век живи - век люби»                                                                                                         |
| Из зарубежной литературы                            |   |                                                                                                                                              |
| Д. Дефо                                             |   |                                                                                                                                              |
| 89                                                  | 1 | Д. Дефо. Краткие сведения о писателе. Роман «Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо...». Сюжетные линии, характеристика персонажей |
| 90                                                  |   | Д. Дефо. Краткие сведения о писателе. Роман «Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо...». Сюжетные линии, характеристика персонажей |
| Х.К. Андерсен                                       |   |                                                                                                                                              |

|                 |   |                                                                                                                                              |
|-----------------|---|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 91              | 1 | Х.К. Андерсен. Краткие сведения о писателе, его детстве.                                                                                     |
| 92              | 1 | Х.К. Андерсен. Сказка «Соловей»: внешняя и внутренняя красота, благодарность                                                                 |
| 93              | 1 | Р/Р Контрольное сочинение по сказкам Андерсена.                                                                                              |
|                 | 3 | М. Твен                                                                                                                                      |
| 94              | 1 | М.Твен. Краткие сведения о писателе. Автобиография и автобиографические мотивы в произведениях М.Твена.                                      |
| 95              | 1 | М.Твен. Роман «Приключения Тома Сойера» (отрывок). Мир детей и мир взрослых                                                                  |
| 96              | 1 | Жизнерадостность, неутомимый интерес к жизни, неугомонная бурная энергия Тома Сойера (анализ глав VII и VIII).                               |
| Ж. Рони-Старший |   |                                                                                                                                              |
| 97              | 1 | Ж. Рони-Старший<br>Краткие сведения о писателе. Повесть «Борьба за огонь». Гуманистическое изображение древнего человека.                    |
| 98              | 1 | Ж.Рони-Старший. Человек и природа в борьбе за выживание. Эмоциональный мир доисторического человека. Итоговый контроль.                      |
| Дж. Лондон      |   |                                                                                                                                              |
| 99              | 1 | Дж. Лондон Краткие сведения о писателе. Детские впечатления .                                                                                |
| 100             | 1 | Дж. Лондон «Сказание о Кише».                                                                                                                |
| А. Линдгрэн     |   |                                                                                                                                              |
| 101             | 1 | А. Линдгрэн<br>Краткие сведения о писательнице. «Приключения Эмиля...» Тонкий юмор в повествовании.<br>Образ Эмиля, отношение к нему автора. |
| 102             | 1 | Повторение изученного                                                                                                                        |

| № | Название раздела | 6 класс «Литература»<br>Ключевые воспитательные задачи                                                                                                                                                                                                                                               | Формы работы                          | Кол-во часов, отведенных на изучение раздела |
|---|------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------|----------------------------------------------|
|   | Введение         | -установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя;<br>- побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками); | 1.Беседа<br>2.Обсуждение<br>3.Реферат |                                              |

|  |                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                              |  |
|--|-----------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------|--|
|  |                                   | - использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности;                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                              |  |
|  | «Из греческой мифологии»          | <ul style="list-style-type: none"> <li>-установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя;</li> <li>- побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками);</li> <li>- использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности;</li> <li>-включение в урок игровых процедур, которые помогают поддерживать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока;</li> <li>-инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в рамках реализации ими индивидуальных проектов, которые помогают приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией.</li> </ul> | 1.Беседа<br>2. Пересказ                      |  |
|  | «Из устного народного творчества» | <ul style="list-style-type: none"> <li>-установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя;</li> <li>- побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками);</li> <li>-организация шефства мотивированных и эрудированных учащихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего школьникам социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи;</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | 1.Обсуждение<br>2.Составление таблиц         |  |
|  | «Из древнерусской литературы»     | <ul style="list-style-type: none"> <li>-установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя;</li> <li>- побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками);</li> <li>-организация шефства мотивированных и эрудированных учащихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего школьникам социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи;</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | 1. Реферат<br>2.Обсуждение<br>3.Тестирование |  |
|  | «Из литературы XVIII века»        | <ul style="list-style-type: none"> <li>-установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя;</li> <li>- побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | 1.Беседа<br>2.Вопросник<br>3.Синквейн        |  |

|  |                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                |  |
|--|---------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
|  |                           | <p>сверстниками (школьниками);</p> <p>-включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока; интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников. Предметные выпуски брейн-ринга, геймификация: квесты, игра-провокация, игра-эксперимент, игра-демонстрация, игра-соревнование, дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках;</p>                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                |  |
|  | «Из литературы XIX века»  | <p>-установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя;</p> <p>- побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками);</p> <p>-включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока; интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников. Предметные выпуски брейн-ринга, геймификация: квесты, игра-провокация, игра-эксперимент, игра-демонстрация, игра-соревнование, дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках;</p> | <p>1.Беседа</p> <p>2.Обсуждение</p> <p>3.Кластер</p> <p>4.Чтение наизусть</p> <p>5.Тестирование</p> <p>6.«Лекция вдвоем»</p> <p>1.Викторина</p> <p>2.Сочинение</p> <p>3.Синквейн</p> <p>4.Контрольная работа</p> <p>5.Выразительное чтение</p> |  |
|  | «Из литературы XX века»   | <p>-установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя;</p> <p>- побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками);</p> <p>-включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока; интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников. Предметные выпуски брейн-ринга, геймификация: квесты, игра-провокация, игра-эксперимент, игра-демонстрация, игра-соревнование, дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках;</p> | <p>1.Беседа</p> <p>2.Чтение наизусть</p> <p>3.Тестирование</p> <p>4.«Лекция вдвоем»</p> <p>5.Сочинение</p> <p>6.Синквейн</p> <p>7.Контрольная работа</p> <p>8.Выразительное чтение</p>                                                         |  |
|  | Из зарубежной литературы. | <p>-установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя;</p> <p>- побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | <p>1.Реферат</p> <p>2.Выразительное чтение</p> <p>3.Сочинение</p> <p>4.Тестирование</p>                                                                                                                                                        |  |

|  |                   |                                                                                                                                                                                                                |     |  |
|--|-------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|--|
|  | Итоговые занятия. | сверстниками (школьниками);<br>-организация шефства мотивированных и эрудированных учащихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего школьникам социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи; | ние |  |
|--|-------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|--|

**Тематическое планирование  
6 класс**

| № п./п | Кол-во часов | Тема урока                                                                                                                                                                          |
|--------|--------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1      | 1            | <b>Введение</b><br>О литературе, писателе и читателе. Книга и её роль в жизни человека.                                                                                             |
| 2      | 1            | <b>Из греческой мифологии – 3 часа</b><br>Миф «Пять веков»                                                                                                                          |
| 3      | 1            | Мифы о героях: «Герои», «Прометей» Отражение в древнегреческих мифах представлений о героизме, стремление познать мир и реализовать свою мечту.                                     |
| 4      | 1            | Подвиги Геракла. «Яблоки Гесперид»                                                                                                                                                  |
| 5      | 1            | <b>Из устного народного творчества – 3 часа</b><br>Легенда «Солдат и смерть»                                                                                                        |
| 6      | 1            | Предание «Как Бадыноко победил одноглазого великана»                                                                                                                                |
|        | 1            | Сказки «Сказка о молодильных яблоках и живой воде». Сказка и ее художественные особенности                                                                                          |
| 8      | 1            | <b>Из древнерусской литературы – 4 часа</b><br>«Сказание о белгородских колодцах». Отражение в произведениях истории Древней Руси и народных представлений о событиях и людях.      |
| 9      | 1            | «Повесть о разорении Рязани Батыем». Отражение в произведениях истории Древней Руси темы защиты Отечества.                                                                          |
| 10     | 1            | «Поучение Владимира Мономаха» Поучительный характер древнерусской литературы.                                                                                                       |
| 11     | 1            | «Поучение Владимира Мономаха». Нравственная проблематика житийной литературы. <b>Тест «Древнерусская литература»</b>                                                                |
| 12     | 1            | <b>Из литературы XVIII века – 3 часа.</b><br>М.В. Ломоносов<br>Годы учения. Отражение позиций ученого и гражданина в поэзии: «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф».              |
| 13     | 1            | М.В. Ломоносов. Независимость, гармония – основные мотивы стихотворения «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф».                                                                   |
| 14     | 1            | М.В. Ломоносов о значении русского языка. М. В. Ломоносов и Петр Великий                                                                                                            |
| 15     | 1            | <b>Из литературы XIX века - 49 ч.</b><br>В.А. Жуковский<br>Краткие сведения о писателе. Личность писателя. В.А. Жуковский и А.С. Пушкин. Жанр баллады в творчестве В.А. Жуковского. |

|       |   |                                                                                                                                                               |
|-------|---|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 16    | 1 | «Светлана»: фантастическое и реальное; связь с фольклором, традициями и обычаями народа. Новое явление в русской поэзии.                                      |
| 17    | 1 | Особенности языка и образов. Тема любви в балладе «Светлана»                                                                                                  |
| 18    | 1 | А.С. Пушкин<br>Лицей в жизни и творческой биографии А.С. Пушкина. Лицейст А.С. Пушкин в литературной жизни Петербурга. <b>Тест по биографии А.С. Пушкина.</b> |
| 19    | 1 | А.С. Пушкин «Деревня». Лирика природы.                                                                                                                        |
| 20    | 1 | А.С. Пушкин «Редет облаков летучая гряда». Художественные образы в стихотворении.                                                                             |
| 21    | 1 | А.С. Пушкин «Зимнее утро» - особенности пейзажных зарисовок в стихотворении поэта.                                                                            |
| 22    | 1 | А.С. Пушкин. Путешествие Пушкина по югу России. «Пушкин на Дону»<br><b>Контрольная работа № 1 « Из литературы 19 века».</b>                                   |
| 23    | 1 | А. С. Пушкин «Дубровский» История создания. Прототипы. Историческая эпоха в романе.                                                                           |
| 24    | 1 | А.С. Пушкин роман «Дубровский» . <i>Историческая правда и художественный вымысел. Причины ссоры Дубровского и Троекурова</i>                                  |
| 25    | 1 | <i>Нравственные и социальные проблемы романа. Отец и сын.</i>                                                                                                 |
| 26    | 1 | <i>Владимир Дубровский – доблестный гвардейский офицер, необыкновенный учитель и благородный разбойник.</i>                                                   |
| 27    | 1 | <i>Дубровский и Маша Троекурова. Тема дружбы и любви в романе.</i>                                                                                            |
| 28    | 1 | Р. Р. Мастерская творческого письма. Подготовка к творческой работе.                                                                                          |
| 29    | 1 | <b>Р.Р. Написание сочинения.</b> Продолжение романа А.С. Пушкина «Дубровский»                                                                                 |
| 30    | 1 | М.Ю. Лермонтов. Годы учения. Ссылка на Кавказ.                                                                                                                |
| 31    |   | <i>М.Ю. Лермонтов. «Тучи», «Листок. Вольнолюбивые мотивы в лирике поэта.</i>                                                                                  |
| 32    | 1 | <i>М.Ю. Лермонтов «Парус». Многозначность художественного образа паруса.</i>                                                                                  |
| 33    | 1 | <i>М.Ю. Лермонтов и Кавказ. Строки, написанные о Кавказе</i>                                                                                                  |
| 34    | 1 | <b>Р.Р. Письменный отзыв о прочитанных стихотворениях М.Ю. Лермонтова.</b>                                                                                    |
| 35    | 1 | Н.В.Гоголь. «Тарас Бульба». Историческая основа повести.                                                                                                      |
| 36    | 1 | «Бранное трудное время...» Степь как образ Родины в повести Гоголя.                                                                                           |
| 37    | 1 | Любовь к родине, товарищество в повести «Тарас Бульба»                                                                                                        |
| 38    | 1 | Андрей и Остап. Центральные образы и приемы их создания.                                                                                                      |
| 39    | 1 | Подвиг Тараса Бульбы. Казачество в изображении Гоголя.                                                                                                        |
| 40-41 | 2 | <b>Р.Р Мастерская творческого письма. Подготовка к написанию рассказа о событиях от лица участника.</b>                                                       |
| 42    | 1 | И.С. Тургенев. Краткие сведения о писателе. Тема любви в стихотворении «В дороге».                                                                            |
| 43    | 1 | И.С. Тургенев. <i>Проблематика и своеобразие рассказа «Бирюк».</i>                                                                                            |
| 44    | 1 | И.С. Тургенев. Творческая история и своеобразие композиции «Записок                                                                                           |

|    |   |                                                                                                                                                                  |
|----|---|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|    |   | охотника». <b>Проверочная работа «И.С.Тургенев. Бирюк».</b>                                                                                                      |
| 45 | 1 | Внеклассное чтение. «Записки охотника»: самостоятельная характеристика темы и центральных персонажей произведения.                                               |
| 46 | 1 | Н.А. Некрасов. Гражданская позиция Н.А. Некрасова в 60—70-е годы. Отношение автора к героям и событиям.                                                          |
| 47 | 1 | Темы народного труда и «долюшки женской» — основные в творчестве поэта. «В полном разгаре страда деревенская...», «Великое чувство! у каждых дверей...».         |
| 48 | 1 | Внеклассное чтение. Н. С. Лесков «Человек на часах». Нравственная проблематика рассказа.                                                                         |
| 49 | 1 | Л.Н. Толстой. Краткие сведения из биографии писателя. «Детство» (главы из повести): Главные качества родителей . Главы: «Матан», «Что за человек был мой отец?». |
| 50 | 1 | Взаимоотношения в семье. «Детство». Любовь к близким, чувство благодарности в повести Л. Н. Толстого.                                                            |
| 51 | 1 | Л.Н. Толстой. Рассказ «Бедные люди». Проблематика рассказа и его связь с повестью «Детство»                                                                      |
| 52 | 1 | Р.Р. Мастерская творческого письма. Уроки доброты Л.Н. Толстого. Подготовка к сочинению.                                                                         |
| 53 | 1 | <b>Р.Р. Написание сочинения по творчеству Л.Н. Толстого.</b>                                                                                                     |
| 54 | 1 | В.Г. Короленко. Краткие сведения о писателе. История создания повести «В дурном обществе»                                                                        |
| 55 |   | В.Г. Короленко повесть «В дурном обществе»: проблемы доверия, доброты, справедливости, милосердия.                                                               |
| 56 | 1 | Дети и взрослые в повести В.Короленко «В дурном обществе».                                                                                                       |
| 57 | 1 | Система образов в повести В. Короленко «В дурном обществе».                                                                                                      |
| 58 | 1 | Авторское отношение к героям повести.                                                                                                                            |
| 59 | 1 | А.П.Чехов. Краткие сведения биографии. Чехов и Таганрог.                                                                                                         |
| 60 | 1 | Сатирические и юмористические рассказы А.П. Чехова. «Налим»: приемы создания характеров персонажей.                                                              |
| 61 | 1 | Сатирические и юмористические рассказы А.П. Чехова «Толстый и тонкий» социальное неравенство, чиновничество, угодливость в рассказе                              |
| 62 | 1 | Сатирический рассказ А.П. Чехова «Шуточка»: приемы создания характеров персонажей.                                                                               |
| 63 | 1 | Р. Р. Мастерская творческого письма. Подготовка к написанию юмористического рассказа на тему: «Смешной случай из жизни»                                          |
| 64 | 1 | <b>Р.Р. Написание сочинения на тему: «Смешной случай из жизни»</b>                                                                                               |

|    |   |                                                                                                                                                                                |
|----|---|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 65 | 1 | <b>Из литературы XX века – 25 часов</b><br>И.А.Бунин. краткие сведения о писателе. Мир природы и человека в стихотворениях и рассказах И.А.Бунина. <i>«Не видно птиц...»</i> , |
| 66 | 1 | <b>Р. Р. Тема природы в лирике И.А. Бунина. Выразительное чтение стихотворения «Не видно птиц...»</b> ,                                                                        |
| 67 | 1 | <i>И. А. Бунин. Рассказ «Лопти».</i> Душа крестьянина в изображении писателя.                                                                                                  |
| 68 | 1 | А.И. Куприн. Детские годы писателя.                                                                                                                                            |
| 69 | 1 | А. И. Куприн. Повесть «Белый пудель» Основные темы и характеристики образов в повести.                                                                                         |
| 70 | 1 | А.И. Куприн Внутренний мир человека и приемы его раскрытия в повести «Белый пудель»                                                                                            |
| 71 | 1 | А.И. Куприн <i>«Танёр»</i> . Основная тема и характеристика образов рождественского рассказа.                                                                                  |
| 72 | 1 | Дети и взрослые в рассказе А.И. Куприна <i>«Танёр»</i> . <b>Зачет по творчеству А.И.Куприна.</b>                                                                               |
| 73 | 1 | С.А.Есенин. Краткие сведения о поэте. <i>«Песнь о собаке»</i> , <i>«Разбуди меня завтра рано...»</i> . Пафос и тема стихотворения.                                             |
| 74 | 1 | Одухотворенная природа — один из основных образов С.А. Есенина в его лирике.                                                                                                   |
| 75 | 1 | Внеклассное чтение. <b>Литературный вечер «Поэты XX века о родине, родной природе и о себе»</b>                                                                                |
| 76 | 1 | М.М. Пришвин. Краткие сведения о писателе. <i>«Кладовая солнца»</i> : родная природа в изображении писателя.                                                                   |
| 77 | 1 | Воспитание в читателе зоркости, наблюдательности, чувства красоты, любви к природе в рассказе <i>«Кладовая солнца»</i> :                                                       |
| 78 | 1 | Образы героев Насти и Митраши в рассказе <i>«Кладовая солнца»</i>                                                                                                              |
| 79 | 1 | <b>Р.Р. Написание сочинения по рассказу М. М. Пришвина «Кладовая солнца»</b>                                                                                                   |
| 80 | 1 | Н.М. Рубцов. Краткие сведения о поэте. <i>«Звезда полей»</i> . Образный строй стихотворения.                                                                                   |
| 81 | 1 | Н.М. Рубцов. <i>«Тихая моя родина»</i> Человек и природа в стихотворении. Чтение наизусть одного из стихотворений Н. Рубцова.                                                  |
| 82 | 1 | Изображение войны; проблема жестокости, справедливости, подвига.<br>М.В. Исаковский. <i>«В прифронтовом лесу»</i> ;                                                            |
| 83 | 1 | Изображение войны; проблема долга, жизни и смерти, бессмертия, любви к родине: Д.С. Самойлов. <i>«Сороковые»</i> ;                                                             |
| 84 | 1 | <b>Р.Р. Конкурс чтецов на тему: «Строки, опаленные войной»</b>                                                                                                                 |
| 85 | 1 | В.П. Астафьев. Краткие сведения из биографии писателя.                                                                                                                         |
| 86 |   | В.П. Астафьев. Рассказ <i>«Конь с розовой гривой»</i> . Тематика и проблематика рассказа.                                                                                      |
| 87 | 1 | В.П. Астафьев. Рассказ <i>«Конь с розовой гривой»</i> . Образы главных героев, их художественное воплощение.                                                                   |

|     |   |                                                                                                                                 |
|-----|---|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 88  | 1 | Внеклассное чтение. В.П. Астафьев «Ангел-Хранитель» Нравственные уроки произведений Астафьева.                                  |
| 89  | 1 | <b>Р.Р. Мастерская письма. Изложение с творческим заданием по рассказу В.Астафьева «Конь с розовой гривой»</b>                  |
| 90  | 1 | <b>Из зарубежной литературы. Итоговые занятия. - 16 часов</b><br>Арабские сказки «Тысяча и одна ночь». История создания.        |
| 91  | 1 | Тематика и проблематика «Сказки о Синбаде-мореходе»                                                                             |
| 92  | 1 | Братья Гримм. Краткие сведения о писателях. Сказка «Снегурочка».                                                                |
| 93  | 1 | Братья Гримм . Сказка «Снегурочка». Тематика и проблематика сказки.                                                             |
| 94  | 1 | Сходство и различие народных и литературных сказок. Сказка Братьев Гримм «Снегурочка» и «Сказка о мертвой царевне» А.С. Пушкина |
| 95  | 1 | О.Генри. Краткие сведения о писателе. <i>«Вождь краснокожих»</i> : о детстве — с улыбкой и всерьез.                             |
| 96  | 1 | О.Генри. <i>«Вождь краснокожих»</i> : дети и взрослые в рассказе                                                                |
| 97  | 1 | Внеклассное чтение. А.Г. Алексин. «Домашнее сочинение»                                                                          |
| 98  | 1 | <b>Р.Р. Мастерская письма. Сочинение-рассуждение: «Чему учит меня рассказ А.Г. Алексина. «Домашнее сочинение»</b>               |
| 99  | 1 | Х.К. Андерсен. Утверждение непреходящих христианских ценностей в творчестве писателя. <i>«Чайник»</i> : мир добра и красоты.    |
| 100 | 1 | Дж. Лондон. Краткие сведения о писателе. <i>«Любовь к жизни»</i> : жизнеутверждающий пафос рассказа, гимн мужеству и отваге     |
| 101 | 1 | М. Твен. Краткие сведения о писателе. «Приключения Геккельберрифинна»<br><b>Контрольный тест за II полугодие</b>                |
| 102 | 1 | Повторение изученного                                                                                                           |

| № | Название раздела           | 7 класс «Литература»<br>Ключевые воспитательные задачи                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | Формы работы                                                          | Количество часов, отведенных на изучение раздела |
|---|----------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------|
| 1 | Устное народное творчество | 1) организацию работы с детьми как в офлайн, так и онлайн формате<br>2) установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;<br>3) побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации, согласно Устава школы, Правилам внутреннего распорядка школы.<br>4) применение на уроке интерактивных форм работы | Конкурс - игра «Предметный кроссворд», турнир «Своя игра», викторины, | 4                                                |

|   |                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                    |   |
|---|--------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
|   |                          | учащихся                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                    |   |
| 2 | Древнерусская литература | <p>1) инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, помогает приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения;</p> <p>2) организация шефства мотивированных и эрудированных учащихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего школьникам социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи;</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | Конкурс - игра «Предметный кроссворд», турнир «Своя игра», викторины, литературная гостиная, урок-путешествие, экскурсия и др.                                                                                     | 2 |
| 3 | Литература 18 века       | <p>1) организацию работы с детьми как в офлайн, так и онлайн формате;</p> <p>2) применение на уроке интерактивных форм работы учащихся;</p> <p>3) создание гибкой и открытой среды обучения и воспитания с использованием гаджетов, открытых образовательных ресурсов, систем управления позволяет создать условия для реализации провозглашенных ЮНЕСКО ведущих принципов образования XXI века: «образование для всех», «образование через всю жизнь», образование «всегда, везде и в любое время». У обучающихся развиваются навыки сотрудничества, коммуникации, социальной ответственности, способность критически мыслить, оперативно и качественно решать проблемы; воспитывается ценностное отношение к миру;</p> <p>4) включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока; интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников. Предметные выпуски брейн-ринга, геймификация: квесты, игра-провокация, игра-эксперимент, игра-демонстрация, игра-соревнование, дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках;</p> | Олимпиады, занимательные уроки и пятиминутки, урок - деловая игра, урок – путешествие, урок мастер-класса, урок-исследование и др. Учебно-развлекательные мероприятия (конкурс - игра «Предметный кроссворд» и др. | 6 |

|   |                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                              |    |
|---|---------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
|   |                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | рд»,<br>турнир<br>«Своя<br>игра»,<br>виктори<br>ны,<br>литерату<br>рная<br>компози<br>ция,<br>конкурс<br>газет и<br>рисунко<br>в,<br>экскурси<br>я и др.)                                    |    |
| 4 | Литера<br>тура 19<br>века | <p>1) организацию работы с детьми как в офлайн, так и онлайн формате;</p> <p>2) применение на уроке интерактивных форм работы учащихся;</p> <p>3) создание гибкой и открытой среды обучения и воспитания с использованием гаджетов, открытых образовательных ресурсов, систем управления позволяет создать условия для реализации провозглашенных ЮНЕСКО ведущих принципов образования XXI века: «образование для всех», «образование через всю жизнь», образование «всегда, везде и в любое время». У обучающихся развиваются навыки сотрудничества, коммуникации, социальной ответственности, способность критически мыслить, оперативно и качественно решать проблемы; воспитывается ценностное отношение к миру;</p> <p>4) включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока; интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников. Предметные выпуски брейн-ринга, геймификация: квесты, игра-провокация, игра-эксперимент, игра-демонстрация, игра-состязание, дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках;</p> | Конкурс<br>- игра<br>«Предме<br>тный<br>кроссво<br>рд»,<br>турнир<br>«Своя<br>игра»,<br>виктори<br>ны,<br>литерату<br>рная<br>гостиная<br>, урок-<br>путешес<br>твие,<br>экскурси<br>я и др. | 25 |
| 5 | Литера<br>тура 20<br>века | <p>1) организацию работы с детьми как в офлайн, так и онлайн формате;</p> <p>2) применение на уроке интерактивных форм работы учащихся;</p> <p>3) создание гибкой и открытой среды обучения и воспитания с использованием гаджетов, открытых образовательных ресурсов, систем</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | Олимпи<br>ады,<br>занимат<br>ельные<br>уроки и<br>пятимин<br>утки,                                                                                                                           | 22 |

|   |                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                          |   |
|---|-----------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
|   |                       | <p>управления позволяет создать условия для реализации провозглашенных ЮНЕСКО ведущих принципов образования XXI века: «образование для всех», «образование через всю жизнь», образование «всегда, везде и в любое время». У обучающихся развиваются навыки сотрудничества, коммуникации, социальной ответственности, способность критически мыслить, оперативно и качественно решать проблемы; воспитывается ценностное отношение к миру;</p> <p>4) включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока; интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников. Предметные выпуски брейн-ринга, геймификация: квесты, игра-провокация, игра-эксперимент, игра-демонстрация, игра-состязание, дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках;</p> | <p>урок - деловая игра, урок – путешествие, урок мастер-класс, урок-исследование и др. Учебно-развлекательные мероприятия (конкурс - игра «Предметный кроссворд», турнир «Своя игра», викторины, литературная композиция, конкурс газет и рисунков, экскурсии и др.)</p> |   |
| 6 | Зарубежная литература | <p>1) инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, помогает приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения;</p> <p>2) организация шефства мотивированных и эрудированных учащихся над их неуспевающими одноклассниками,</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | <p>Конкурс - игра «Предметный кроссворд», турнир «Своя игра», викторины,</p>                                                                                                                                                                                             | 9 |

|  |  |                                                                              |                       |  |
|--|--|------------------------------------------------------------------------------|-----------------------|--|
|  |  | дающего школьникам социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи; | литературная гостиная |  |
|--|--|------------------------------------------------------------------------------|-----------------------|--|

**Тематическое планирование  
7 класс**

| <b>№<br/>п/п</b>                       | <b>Кол-<br/>во<br/>час<br/>ов</b> | <b>Тема урока</b>                                                                              |
|----------------------------------------|-----------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>I.</b>                              | <b>1</b>                          | <b>Введение</b>                                                                                |
| 1                                      | 1                                 | Любите читать! Литературные роды и жанры                                                       |
| <b>Из устного народного творчества</b> |                                   |                                                                                                |
| <b>Былины</b>                          |                                   |                                                                                                |
| 2                                      | 1                                 | «Святогор и Микула Селянинович». Событие, конфликт, поэтическая речь и нравственность в былине |
| 3                                      | 1                                 | «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Образы былинных богатырей в искусстве                      |
| <b>Русские народные песни</b>          |                                   |                                                                                                |
| 4                                      | 1                                 | Русские народные песни                                                                         |
| 5                                      | 1                                 | Песни свадебные, лирические, лиро-эпические                                                    |
| <b>Из древнерусской литературы</b>     |                                   |                                                                                                |
| 6                                      | 1                                 | Из «Повести временных лет»: «... И вспомнил Олег коня своего...»                               |
| 7                                      | 1                                 | «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Поучительный характер древнерусской литературы         |
| <b>Из литературы XVIII века</b>        |                                   |                                                                                                |
| <b>М.В. Ломоносов</b>                  |                                   |                                                                                                |
| 8                                      | 1                                 | М.В. Ломоносов – поэт, просветитель, ученый. Классицизм в русском искусстве                    |
| 9                                      | 1                                 | Ода «На день восшествия...». Особенность поэтического языка оды. Теория «трёх штилей»          |
| <b>Г.Р. Державин</b>                   |                                   |                                                                                                |
| 10                                     | 1                                 | Краткие сведения о Г.Р. Державине. Стихотворение «Властителям и судиям»                        |
| <b>Д.И. Фонвизин</b>                   |                                   |                                                                                                |
| 11                                     | 1                                 | Краткие сведения о Д.И. Фонвизине. Комедия «Недоросль». Основной конфликт и проблематика.      |
| 12                                     |                                   | Общественно-политические и философские взгляды Правдина и Стародума.                           |
| 13                                     |                                   | Проблема крепостного права и государственной власти в комедии «Недоросль»                      |
| <b>Из литературы XIX века</b>          |                                   |                                                                                                |
|                                        |                                   |                                                                                                |

|                             |  |                                                                                                                                                          |
|-----------------------------|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>А.С. Пушкин</b>          |  |                                                                                                                                                          |
| 14                          |  | Тема дружбы и долга, свободолюбивые мотивы в стихотворениях А.С. Пушкина «К Чаадаеву», «Во глубине сибирских руд...»                                     |
| 15                          |  | Тема человеческих взаимоотношений в стихотворениях А.С. Пушкина «Два чувства дивно близки нам...», «Туча», «Анчар»                                       |
| 16                          |  | «Песнь о вещем Олеге». Мотивы судьбы, веры и суеверия                                                                                                    |
| 17                          |  | Образ Петра и тема России в поэме «Полтава»                                                                                                              |
| <b>М.Ю. Лермонтов</b>       |  |                                                                                                                                                          |
| 18                          |  | Художественное своеобразие стихотворений М.Ю. Лермонтова «Три пальмы», «Родина»                                                                          |
| 19                          |  | «Песня про ... купца Калашникова». Историческая эпоха и основные мотивы «Песни...»                                                                       |
| 20                          |  | Фольклорные элементы в произведении. Художественное богатство «Песни...»                                                                                 |
| <b>Н.В. Гоголь</b>          |  |                                                                                                                                                          |
| 21                          |  | Н.В. Гоголь в Петербурге. Новая тема – изображение чиновничества и жизни «маленького человека»                                                           |
| 22                          |  | «Шинель». Образ Акакия Акакиевича. Основной конфликт                                                                                                     |
| 23                          |  | «Шинель». Разоблачение угодничества, глупости, бездуховности                                                                                             |
| <b>И.С. Тургенев</b>        |  |                                                                                                                                                          |
| 24                          |  | И.С. Тургенев «Записки охотника». Многообразие и сложность характеров крестьян в рассказах «Хорь и Калиныч», «Певцы»                                     |
| 25                          |  | Стихотворение в прозе «Нищий»: тематика, художественное богатство                                                                                        |
| <b>Н.А. Некрасов</b>        |  |                                                                                                                                                          |
| 26                          |  | Краткие сведения о Н.А. Некрасове. Народная доля в стихотворениях «Вчерашний день, часу в шестом», «Размышления у парадного подъезда», «Железная дорога» |
| 27                          |  | Судьба русской женщины в поэме «Русские женщины»                                                                                                         |
| <b>М.Е. Салтыков-Щедрин</b> |  |                                                                                                                                                          |
| 28                          |  | Краткие сведения о М.Е. Салтыкове-Щедрине. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»                                                      |
| 29                          |  | «Дикий помещик»: труд, власть, справедливость                                                                                                            |
| <b>Л.Н. Толстой</b>         |  |                                                                                                                                                          |
| 30                          |  | Л.Н. Толстой – участник обороны Севастополя. Творческая история «Севастопольских рассказов»                                                              |
| 31                          |  | Рассказ «Севастополь в декабре месяце»: человек на войне, жизнь и смерть, героизм и подвиг                                                               |
| <b>Н.С. Лесков</b>          |  |                                                                                                                                                          |
| 32                          |  | Сказ «Левша». Особенность проблематики и центральная идея                                                                                                |
| 33                          |  | Образ Левши в сказе. Судьба талантливого человека в России                                                                                               |
| <b>А.А. Фет</b>             |  |                                                                                                                                                          |
| 34                          |  | Русская природа в стихотворениях А.А. Фета «Я пришел к тебе с приветом...», «Вечер»                                                                      |
| <b>А.П. Чехов</b>           |  |                                                                                                                                                          |

|                                                      |  |                                                                                                                                   |
|------------------------------------------------------|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 35                                                   |  | Рассказ А.П. Чехова «Хамелеон». Разоблачение беспринципности, корыстолюбия, чиновничества                                         |
| 36                                                   |  | «Смерть чиновника»: чиновничество, самоуничтожение в рассказе                                                                     |
| <b>Произведения русских поэтов XIX века о России</b> |  |                                                                                                                                   |
| 37                                                   |  | Произведения русских поэтов XIX века о России                                                                                     |
| <b>Из русской литературы XX века</b>                 |  |                                                                                                                                   |
| <b>М. Горький</b>                                    |  |                                                                                                                                   |
| 38                                                   |  | Краткие сведения о М.Горьком. Повесть «Детство»: основные сюжетные линии в автобиографической прозе                               |
| 39                                                   |  | Народная Россия в изображении М.Горького. Гуманистическая направленность повести «Детство»                                        |
| 40                                                   |  | «Старуха Изергиль», «Легенда о Данко»: проблема героизма, самопожертвования, зависти, гордости                                    |
| <b>И.А. Бунин</b>                                    |  |                                                                                                                                   |
| 41                                                   |  | Человек и природа в стихах И.А. Бунина. «Догорал апрельский светлый вечер...»                                                     |
| 42                                                   |  | Размышления о своеобразии поэзии: «Как я пишу». Рассказ «Кукушка»: доброта, милосердие, справедливость – основные мотивы рассказа |
| <b>А.И. Куприн</b>                                   |  |                                                                                                                                   |
| 43                                                   |  | Краткие сведения об А.И. Куприне. «Чудесный доктор»                                                                               |
| 44                                                   |  | А.И. Куприн «Allez!». Основная сюжетная линия, подтекст и художественная идея                                                     |
| <b>А.С. Грин</b>                                     |  |                                                                                                                                   |
| 45                                                   |  | Краткие сведения об А.С. Грине. Творческая история повести «Алые паруса»                                                          |
| 46                                                   |  | «Алые паруса»: своеобразие образного мира повести. Экранизация                                                                    |
| <b>В.В. Маяковский</b>                               |  |                                                                                                                                   |
| 47                                                   |  | Краткие сведения о Маяковском. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»                            |
| <b>С.А. Есенин</b>                                   |  |                                                                                                                                   |
| 48                                                   |  | Краткие сведения о С.А. Есенине. Стихотворения «Гой ты, Русь моя родная...», «Каждый труд благослови, удача...»                   |
| 49                                                   |  | Человек и природа, чувство родины в стихотворениях С.А. Есенина «Отговорила роща золотая...», «Я покинул родимый дом...»          |
| <b>И.С. Шмелев</b>                                   |  |                                                                                                                                   |
| 50                                                   |  | Краткие сведения об И.С. Шмелеве. Рассказ «Русская песня». Национальный характер в изображении писателя                           |
| <b>М.М. Пришвин</b>                                  |  |                                                                                                                                   |
| 51                                                   |  | Родина, человек и природа в рассказе М.М. Пришвина «Москва-река»                                                                  |
| <b>К.Г. Паустовский</b>                              |  |                                                                                                                                   |
| 52                                                   |  | Мир природы в повести К.Г. Паустовского «Мещерская сторона». Главы «Обыкновенная земля», «Первое знакомство»                      |
| 53                                                   |  | «Мещерская сторона»: главы «Леса», «Луга», «Бескорыстие». Образ рассказчика в произведении                                        |
| <b>Н.А. Заболоцкий</b>                               |  |                                                                                                                                   |

|                                                               |  |                                                                                                                  |
|---------------------------------------------------------------|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 54                                                            |  | Н.А. Заболоцкий. Стихотворение «Не позволяй душе лениться!..» Тема и художественная идея стихотворения           |
| <b>А.Т. Твардовский</b>                                       |  |                                                                                                                  |
| 55                                                            |  | А.Т. Твардовский. Сыновья память в стихотворениях «Прощаемся мы с матерями...», «На дне моей жизни»              |
| 56                                                            |  | Война, героизм, чувство долга в поэме А.Т. Твардовского «Василий Теркин»                                         |
| <b>Лирика поэтов – участников Великой Отечественной войны</b> |  |                                                                                                                  |
| 57                                                            |  | Лирика поэтов – участников Великой Отечественной войны                                                           |
| <b>Б.Л. Васильев</b>                                          |  |                                                                                                                  |
| 58                                                            |  | Б.Л. Васильев. Проблема истинного и ложного в рассказе «Экспонат №...»                                           |
| <b>В.М. Шукшин</b>                                            |  |                                                                                                                  |
| 59                                                            |  | Краткие сведения о В.М. Шукшине. Раздумья об отчем крае в рассказе «Слово о малой родине»                        |
| 60                                                            |  | Простота и нравственная высота героя в рассказе В.М. Шукшина «Чудик»                                             |
| <b>Поэты XX века о России</b>                                 |  |                                                                                                                  |
| 61                                                            |  | Поэты XX века о России                                                                                           |
| <b>Из зарубежной литературы</b>                               |  |                                                                                                                  |
| <b>У. Шекспир</b>                                             |  |                                                                                                                  |
| 62                                                            |  | Краткие сведения об У. Шекспире. Сонеты                                                                          |
| <b>Мацу Басё</b>                                              |  |                                                                                                                  |
| 63                                                            |  | Краткие сведения о Мацу Басё. Хокку                                                                              |
| <b>Р. Бёрнс</b>                                               |  |                                                                                                                  |
| 64                                                            |  | Р.Бёрнс «Возвращение солдата», «Джон Ячменное Зерно»                                                             |
| <b>Р.Л. Стивенсон</b>                                         |  |                                                                                                                  |
| 65                                                            |  | Краткие сведения о Р.Л. Стивенсоне. Роман «Остров сокровищ»                                                      |
| <b>А. Де Сент-Экзюпери</b>                                    |  |                                                                                                                  |
| 66                                                            |  | Краткие сведения об А. Де Сент-Экзюпери. «Планета людей», «Маленький принц»                                      |
| <b>Р. Бредбери</b>                                            |  |                                                                                                                  |
| 67                                                            |  | Краткие сведения о Р. Бредбери. Рассказ «Все лето в один день»                                                   |
| <b>Я. Купала</b>                                              |  |                                                                                                                  |
| 68                                                            |  | Краткие сведения об Я. Купале. Отражение судьбы белорусского народа в стихах «Мужик», «А кто там идет?», «Алеся» |

| № | Название раздела | 8 класс «Литература»<br>Ключевые воспитательные задачи | Формы работы | Кол-во часов, отведенных на изучение раздела |
|---|------------------|--------------------------------------------------------|--------------|----------------------------------------------|
| 1 | «Введение.       | -установление доверительных отношений между            | 1.Беседа     | 1                                            |

|   |                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                              |   |
|---|---------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------|---|
|   | Художественная литература и история.» | учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;<br>- побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации, согласно Устава школы, Правилам внутреннего распорядка школы; - использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, кейсов и дискуссий;                                             | 2.Обсуждение                                                 |   |
| 2 | « Из Устного народного творчества »   | -установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;<br>- побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации, согласно Устава школы, Правилам внутреннего распорядка школы; - использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, кейсов и дискуссий; | 1.Беседа<br>2.Обсуждение<br>3.Публичное выступление          | 3 |
| 3 | «Из древнерусской литературы ».       | -установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;<br>-включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока; интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию                                                                                                                                                                                                                                                          | 1.Беседа<br>2.Выразительное чтение<br>3.Диалог<br>4.Пересказ | 2 |

|   |                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                   |    |
|---|---------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------|----|
|   |                                 | школьников. Предметные выпуски брейн-ринга, геймификация: квесты, игра-провокация, игра-эксперимент, игра-демонстрация, игра-соревнование, дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках;                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                   |    |
| 4 | «Из русской литературы 18 века» | <p>-установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности</p> <p>использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, кейсов дискуссий;</p> <p>-инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, помогает приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения;</p> <p>-инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, помогает приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения;</p> | 1.Беседа<br>2.Выразительное чтение<br>3.Обсуждение                | 4  |
| 5 | «Из русской литературы 19 века» | <p>-установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;</p> <p>- использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного,</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | 1.Беседа<br>2.Выразительное чтение<br>3.Обсуждение<br>4.Сочинение | 34 |

|   |                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                    |   |
|---|---------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------|---|
|   |                                 | гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, кейсов и дискуссий;                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                    |   |
| 6 | «Из русской литературы 20 века» | - побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации, согласно Устава школы, Правилам внутреннего распорядка школы;<br>- использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, кейсов и дискуссий;                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | 1. Беседа<br>2. Выразительное чтение<br>3. Реферат<br>4. Сочинение | 7 |
| 7 | «Повторение изученного»         | - использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, кейсов и дискуссий;<br>- применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр «Умники и умницы», «Что? Где? Когда?» стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми;<br>- олимпиады, занимательные уроки и пятиминутки, урок - деловая игра, урок – путешествие, урок мастер-класс, урок-исследование и др. Учебно-развлекательные мероприятия (конкурс- игра «Предметный кроссворд», турнир «Своя игра», викторины, литературная композиция, конкурс газет и рисунков, экскурсия и др.);<br>- включение в урок игровых процедур, которые помогают поддерживать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока; интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников. Предметные выпуски брейн-ринга, геймификация: квесты, игра-провокация, игра- | 1. Беседа<br>2. Диалог<br>3. Контрольная работа                    | 3 |

|  |  |                                                    |  |  |
|--|--|----------------------------------------------------|--|--|
|  |  | эксперимент, игра-демонстрация, игра-соревнование, |  |  |
|--|--|----------------------------------------------------|--|--|

### Тематическое планирование 8 класс

| №<br>урока | Количество<br>часов | Тема                                                                                                |
|------------|---------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1.         | 1                   | Введение. Художественная литература и история.                                                      |
| 2.         | 1                   | Исторические песни. Связь с представлениями и исторической памятью и отражение их в народной песне. |
| 3.         | 1                   | Средства выразительности в исторической песне, нравственная тематика.                               |
| 4.         | 1                   | Тема добра и зла в произведениях русской литературы. «Сказание о Борисе и Глебе».                   |
| 5.         | 1                   | «Житие Сергия Радонежского».                                                                        |
| 6.         | 1                   | «Слово о погибели Русской земли», «Житие Александра Невского».                                      |
| 7.         | 1                   | Г.Р. Державин - поэт и чиновник.                                                                    |
| 8.         | 1                   | Г.Р. Державин. «Вельможа», «Памятник».                                                              |
| 9.         | 1                   | Н.М. Карамзин – основоположник сентиментализма. Карамзин и Пушкин.                                  |
| 10.        | 1                   | «Бедная Лиза» - новая эстетическая реальность. Основная проблематика и тематика.                    |
| 11.        | 1                   | Поэты пушкинского круга.                                                                            |
| 12.        | 1                   | А.С. Пушкин. Тематическое богатство поэзии.                                                         |
| 13.        | 1                   | «Пиковая дама».                                                                                     |
| 14.        | 1                   | Вн.чт. «Маленькие трагедии».                                                                        |
| 15.        | 1                   | Творческая история повести «Капитанская дочка».                                                     |
| 16.        | 1                   | Формирование характера Петра Гринева.                                                               |
| 17.        | 1                   | Проблема чести, достоинства, нравственного выбора.                                                  |
| 18.        | 1                   | Падение Белогорской крепости.                                                                       |
| 19.        | 1                   | Изображение народной войны. Разбор 8-12 глав.                                                       |
| 20.        | 1                   | Становление личности под влиянием «благородных» потрясений.                                         |
| 21.        | 1                   | Р/р. Сочинение по творчеству А.С. Пушкина .                                                         |
| 22.        | 1                   | М.Ю. Лермонтов Жизнь и судьба. Кавказ в жизни и творчестве поэта.                                   |
| 23.        | 1                   | «Мцыри». История создания, тема и идея произведения.                                                |
| 24.        | 1                   | Образ Мцыри.                                                                                        |
| 25.        | 1                   | Вн.чт. «Демон».                                                                                     |

|       |   |                                                                                              |
|-------|---|----------------------------------------------------------------------------------------------|
| 26    | 1 | Р/р. Сочинение по творчеству Лермонтова.                                                     |
| 27    | 1 | Н.В. Гоголь – писатель-сатирик. Идейный замысел и особенности композиции комедии «Ревизор».  |
| 28    | 1 | Разоблачение нравственных и социальных пороков в комедии.                                    |
| 29    | 1 | Мастерство Гоголя в создании образа Хлестакова. Хлестаков и «хлестаковщина».                 |
| 30.   | 1 | Чиновники на приеме у ревизора. Финал комедии и его значение.                                |
| 31    | 1 | Обучение конспектированию критической статьи.                                                |
| 32.   | 1 | Р/р. Сочинение по творчеству Гоголя.                                                         |
| 33    | 1 | И. С. Тургенев автобиографический характер повести «Ася».                                    |
| 34    | 1 | История любви как основа сюжета. Мастерство пейзажных зарисовок. Образ героя-повествователя. |
| 35    | 1 | Образ Аси.                                                                                   |
| 36    | 1 | Р/р. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству И.С. Тургенева.                          |
| 37    | 1 | Н.А. Некрасов судьба и жизнь народная в изображении поэта.                                   |
| 38    | 1 | А.А. Фет Мир природы и духовности в поэзии                                                   |
| 39    | 1 | А.Н. Островский «Снегурочка»: своеобразие сюжета.                                            |
| 40    | 1 | Образ Снегурочки. Связь с мифологическими и сказочными сюжетами.                             |
| 41    | 1 | Л.Н. Толстой «Отрочество».                                                                   |
| 42    | 1 | «После бала». Контраст как прием, помогающий раскрыть идею рассказа.                         |
| 43    | 1 | Автор и рассказчик в произведении. Мысль о моральной ответственности человека.               |
| 44    | 1 | Р/р. Сочинение по творчеству Толстого.                                                       |
| 45    | 1 | М. Горький «Песня о Соколе». Роль пейзажа.                                                   |
| 46    | 1 | «Макар Чудра». Художественное своеобразие ранней прозы писателя.                             |
| 47    | 1 | Вн.чт. «Девушка и смерть».                                                                   |
| 48    | 1 | В.В. Маяковский Поэт и толпа в стихах. «Хорошее отношение к лошадям».                        |
| 49    | 1 | О серьезном – с улыбкой. Н.А. Тэффи «Свои и чужие».                                          |
| 50    | 1 | М.М. Зощенко «Счастливый случай», «Обезьяний язык».                                          |
| 51    | 1 | Н.А. Заболоцкий – поэт труда, красоты, духовности.                                           |
| 52    | 1 | В.П. Астафьев. Человек и война в творчестве.                                                 |
| 53    | 1 | «Фотография, на которой меня нет».                                                           |
| 54    | 1 | А.Т. Твардовский «За далью - даль».                                                          |
| 55    | 1 | Образ автора, худ. своеобразие произведения.                                                 |
| 56    | 1 | В.Г. Распутин 20 в. на страницах прозы писателя. «Уроки французского».                       |
| 57    | 1 | Нравственная проблематика повести.                                                           |
| 58    | 1 | Вн.чт. Б.Васильев «В списках не значился»                                                    |
| 59    | 1 | У. Шекспир «Ромео и Джульетта». Конфликт чистого сердца и предрассудков.                     |
| 60    | 1 | Герои трагедии как символ верной и чистой любви.                                             |
| 61    | 1 | М. Сервантес «Дон Кихот»: душевное величие и наивная простота романа.                        |
| 62-63 | 2 | Образ Дон Кихота. Позиция писателя. Донкихотство.                                            |

|       |   |                                                                 |
|-------|---|-----------------------------------------------------------------|
| 64    | 1 | Э.Т. А. Гофман «Щелкунчик». Тема добра и зла, тьмы и света      |
| 65-66 | 2 | Вн.чт. Д. Селинджер «Над пропастью во ржи»                      |
| 67    | 1 | Д. Байрон «Властитель тьмы». Стихи наполеоновского цикла. Обзор |
| 68    | 1 | Итоговое тестирование по произведениям, изученным в 8 классе.   |

| № | Название раздела         | 9 класс, Литература<br>Ключевые воспитательные задачи                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | Формы работы                                                                              | Кол-во часов, отведенных на изучение раздела |
|---|--------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------|
| 1 | Древнерусская литература | <p>1) организацию работы с детьми как в офлайн, так и онлайн формате</p> <p>2) установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;</p> <p>3) побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации, согласно Устава школы, Правилам внутреннего распорядка школы.</p> <p>4) применение на уроке интерактивных форм работы учащихся</p>                                                                                           | Конкурс-игра «Предметный кроссворд», турнир «Своя игра», викторины,                       | 4                                            |
| 2 | Литература 18 века       | <p>1) создание гибкой и открытой среды обучения и воспитания с использованием гаджетов, открытых образовательных ресурсов, систем управления позволяет создать условия для реализации провозглашенных ЮНЕСКО ведущих принципов образования XXI века: «образование для всех», «образование через всю жизнь», образование «всегда, везде и в любое время».</p> <p>У обучающихся развиваются навыки сотрудничества, коммуникации, социальной ответственности, способность критически мыслить, оперативно и качественно решать проблемы; воспитывается ценностное отношение к миру;</p> <p>2) инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, помогает приобрести навык</p> | Конкурс-игра «Предметный кроссворд», турнир «Своя игра», викторины, литературная гостиная | 7                                            |

|   |                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                   |    |
|---|--------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
|   |                    | <p>самостоятельного решения теоретической проблемы, оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения;</p> <p>3) включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока; интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников.</p> <p>Предметные выпуски брейн-ринга, геймификация: квесты, игра-провокация, игра-эксперимент, игра-демонстрация, игра-соревнование, дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках;</p> <p>4) организация шефства мотивированных и эрудированных учащихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего школьникам социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи;</p>                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                   |    |
| 3 | Литература 19 века | <p>1) создание гибкой и открытой среды обучения и воспитания с использованием гаджетов, открытых образовательных ресурсов, систем управления позволяет создать условия для реализации провозглашенных ЮНЕСКО ведущих принципов образования XXI века: «образование для всех», «образование через всю жизнь», образование «всегда, везде и в любое время». У обучающихся развиваются навыки сотрудничества, коммуникации, социальной ответственности, способность критически мыслить, оперативно и качественно решать проблемы; воспитывается ценностное отношение к миру;</p> <p>2) инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, помогает приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения;</p> <p>3) включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока;</p> | Олимпиады, занимательные уроки и пятиминутки, урок - деловая игра, урок – путешествие, урок мастер-класс, урок-исследование и др. Учебно-развлекательные мероприятия (конкурс-игра «Предметный кроссворд», турнир | 34 |

|   |                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |    |
|---|--------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
|   |                    | интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников. Предметные выпуски брейн-ринга, геймификация: квесты, игра-провокация, игра-эксперимент, игра-демонстрация, игра-соревнование, дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках;<br>4)организация шефства мотивированных и эрудированных учащихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего школьникам социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи;                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | «Своя игра», викторины, литературная композиция, конкурс газет и рисунков, экскурсия и др.)                                                                                                                                                                                                                   |    |
| 4 | Литература 20 века | 1)создание гибкой и открытой среды обучения и воспитания с использованием гаджетов, открытых образовательных ресурсов, систем управления позволяет создать условия для реализации провозглашенных ЮНЕСКО ведущих принципов образования XXI века: «образование для всех», «образование через всю жизнь», образование «всегда, везде и в любое время». У обучающихся развиваются навыки сотрудничества, коммуникации, социальной ответственности, способность критически мыслить, оперативно и качественно решать проблемы; воспитывается ценностное отношение к миру;<br>2)инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, помогает приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения;<br>3)включение в урок игровых процедур, которые помогают поддерживать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока; интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников. Предметные выпуски брейн-ринга, геймификация: квесты, игра-провокация, игра-эксперимент, игра-демонстрация, игра-соревнование, дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках;<br>4)организация шефства мотивированных и эрудированных учащихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего школьникам социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи; | Олимпиады, занимательные уроки и пятиминутки, урок - деловая игра, урок – путешествие, урок мастер-класс, урок-исследование и др. Учебно-развлекательные мероприятия (конкурс-игра «Предметный кроссворд», турнир «Своя игра», викторины, литературная композиция, конкурс газет и рисунков, экскурсия и др.) | 15 |

|   |                       |                                                                                                                                |  |   |
|---|-----------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|---|
| 5 | Зарубежная литература | 1) организацию работы с детьми как в офлайн, так и онлайн формате<br>2) применение на уроке интерактивных форм работы учащихся |  | 5 |
|---|-----------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|---|

**Тематическое планирование  
9 класс**

| № урока                                    | Количество часов | Тема                                                                                   |
|--------------------------------------------|------------------|----------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Вводный урок (1 ч.)</b>                 |                  |                                                                                        |
| 1                                          | 1                | Литература и ее роль в духовной жизни человека                                         |
| <b>Древнерусская литература (4 ч.)</b>     |                  |                                                                                        |
| 2                                          | 1                | Своеобразие древнерусской литературы.                                                  |
| 3                                          | 1                | «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы                 |
| 4                                          | 1                | Образ автора «Слова...», художественные особенности произведения                       |
| 5                                          | 1                | Р/р <b>Сочинение</b> на тему «патриотический пафос «Слова о полку Игореве»             |
| <b>Литература XVIII века (7 ч.)</b>        |                  |                                                                                        |
| 6                                          | 1                | М.В.Ломоносов – реформатор русского языка, стихосложения, учёный, поэт                 |
| 7                                          | 1                | Д.И.Фонвизин «Сатиры смелый властелин»                                                 |
| 8                                          | 1                | Идеал честного человека в комедии «Недоросль»                                          |
| 9                                          | 1                | Г.Р.Державин – поэт и гражданин. Тема поэта и поэзии в лирике Г.Р. Державина           |
| 10                                         | 1                | Значение творчества Ломоносова и Державина для дальнейшего развития поэтического слова |
| 11                                         | 1                | Сентиментализм. Н.М.Карамзин – писатель, историк, критик. Повесть «Бедная Лиза»        |
| 12                                         | 1                | <b>Контрольная работа № 1</b> по теме «Русская литература XVIII века»                  |
| <b>Русская литература XIX века (32 ч.)</b> |                  |                                                                                        |
| 13                                         | 1                | Становление и развитие романтизма в первой четверти XIX века                           |
| 14                                         | 1                | «Литературный Колумб России». Очерк жизни и творчества В.А.Жуковского                  |
| 15                                         | 1                | Баллада «Светлана», элегия «Море» В.А. Жуковского                                      |
| 16                                         | 1                | А.С. Грибоедов. Личность и судьба.                                                     |
| 17                                         | 1                | Сюжет и композиция комедии «Горе от ума», система образов.                             |
| 18                                         | 1                | «Век нынешний и век минувший». Обучение анализу монолога.                              |

|                                                   |   |                                                                                                     |
|---------------------------------------------------|---|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 19                                                | 1 | <i>Р/р Сочинение</i> на тему «Смысл названия комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»                  |
| 21                                                | 1 | А.С. Пушкин – солнце русской поэзии                                                                 |
| 22                                                | 1 | Тема поэта и поэзии, тема любви в лирике А.С. Пушкина                                               |
| 23                                                | 1 | Философские размышления о жизни, о любви в лирике А.С.Пушкина                                       |
| 25                                                | 1 | Нравственно-философское звучание «Маленьких трагедий» Пушкина                                       |
| 26                                                | 1 | История создания романа «Евгений Онегин», Проблематика, выдвинутая эпохой. А.С. Пушкина             |
| 27                                                | 1 | «Но был ли счастлив мой Евгений?» система образов в романе «Евгений Онегин»                         |
| 28                                                | 1 | Образ автора на страницах романа «Евгений Онегин».                                                  |
| 29                                                | 1 | <i>Р/р Сочинение</i> на тему «Роман в стихах А.С.Пушкина «Евгений Онегин»                           |
| 30                                                | 1 | Пролог к жизни и творчеству М.Ю.Лермонтова. «Нет, он не Пушкин, он другой...»                       |
| 31                                                | 1 | Размышления М.Ю. Лермонтова о жизни, Родине, любви.                                                 |
| 32                                                | 1 | Поэма «Мцыри» М.Ю. Лермонтова. История создания.                                                    |
| 33                                                | 1 | Образ главного героя в поэме М.Ю. Лермонтова                                                        |
| 34                                                | 1 | <i>Р/р Сочинение</i> на тему «Мотивы лирики М.Ю. Лермонтова»                                        |
| 35                                                | 1 | «Герой нашего времени». История создания, композиция романа                                         |
| 36                                                | 1 | Система образов романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»                                       |
| 37                                                | 1 | Печорин как «портрет поколения»                                                                     |
| 38                                                | 1 | Споры о романтизме и реализме романа «Герой нашего времени»                                         |
| 39                                                | 1 | <i>Р/р Сочинение</i> на тему «Роман М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени»                           |
| 40                                                | 1 | Жизнь и творчество Н.В.Гоголя. По страницам изученных произведений                                  |
| 41                                                | 1 | Поэма «Мёртвые души». Жанр, композиция, приёмы типизации                                            |
| 42                                                | 1 | Образы помещиков в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души» Язык произведения                               |
| 43                                                | 1 | А.Н.Островский. Слово о драматурге. Пьеса «Бедность не порок». Имена и фамилии в пьесах Островского |
| 44                                                | 1 | Ф.М.Достоевский. Жизнь и творчество. Повесть «Бедные люди», её место в творчестве писателя          |
| <b>Поэзия конца 2-ой половины XIX века (2 ч.)</b> |   |                                                                                                     |
| 45                                                | 1 | Тема любви в стихотворениях русских поэтов XIX века                                                 |
| 46                                                | 1 | <b>Контрольная работа № 2</b> по теме «Русская литература XIX века»                                 |
| <b>Поэзия 20- 50-х годов XX века(10 ч.)</b>       |   |                                                                                                     |
| 47                                                | 1 | Своеобразие литературы XX века                                                                      |
| 48                                                | 1 | Творческий путь А.А. Блока Образы-символы в лирике А.А. Блока.                                      |
| 49                                                | 1 | «Поэты Серебряного века». Непростая судьба А.А. Ахматовой Лирика                                    |
| 50                                                | 1 | С.Есенин. Слово о писателе. Тема Родины в лирике поэта                                              |
| 51                                                | 1 | Творческий и жизненный путь О.Э. Мандельштама                                                       |

|                                                   |   |                                                                                        |
|---------------------------------------------------|---|----------------------------------------------------------------------------------------|
| 52                                                | 1 | О.Э.Мандельштам. Стихотворение «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...»                    |
| 53                                                | 1 | Б.Л. Пастернак. Жизнь и творчество. Лирические произведения                            |
| 54                                                | 1 | Философские размышления Н.А. Заболоцкого в своих стихотворениях.                       |
| 55                                                | 1 | Стихотворения о Великой Отечественной войне                                            |
| 56                                                | 1 | Р/р <i>Сочинение</i> «Роль литературы в судьбе человека в годы войны»                  |
| <b>Проза о Великой Отечественной войне (2 ч.)</b> |   |                                                                                        |
| 57                                                | 1 | Жизненный и творческий путь Б.Л. Васильева, повесть «А зори здесь тихие...»            |
| 58                                                | 1 | «Чтобы зори были тихими...» (по повести Б.Л. Васильева)                                |
| <b>Проза 2-ой половины XX века (3 ч.)</b>         |   |                                                                                        |
| 59                                                | 1 | А.И.Солженицын. Образ праведницы в рассказе «Матрёнин двор»                            |
| 60                                                | 1 | «Жизнь не по лжи...» (по рассказу А.И. Солженицына «Матренин двор»)                    |
| 61                                                | 1 | <b>Контрольная работа № 3</b> по теме «Русская литература XX века»                     |
| <b>Зарубежная литература (5 ч.)</b>               |   |                                                                                        |
| 62                                                | 1 | Взаимодействие русской и зарубежной литературы Данте Алигьери «Божественная комедия»   |
| 63                                                | 1 | И.В.Гете – великий немецкий писатель трагедия «Фауст» - вершина философской литературы |
| 64                                                | 1 | Дж.Г.Байрон – английский поэт «Паломничество Чайльд Гарольда»                          |
| 65                                                | 1 | Дж.Сэлинджер – американский писатель роман «Над пропастью во ржи»                      |
| 66                                                | 1 | <b>Итоговая контрольная работа</b> за курс литературы 9 класса                         |

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

**СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП**

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575870

Владелец Глушкова Вероника Владимировна

Действителен с 02.03.2021 по 02.03.2022