

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«БОЛЬШЕБРУСЯНСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ШКОЛА № 7»**

Рассмотрено	Утверждено
на заседании МО	Директор МБОУ «Большебрусаянская СОШ № 7» В.В. Глушкова
протокол № <u>1</u> от	Приказ № <u>198-9</u>
<u>«28» августа</u> 2025г	« <u>12</u> » <u>08</u> 2025г

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
литературно-театральной студии
«Ника»**

Возраст учащихся: 12-14 лет

Срок реализации: 1 год

Антонова Лейла Шаарановна,
педагог дополнительного образования

с.Большебрусаянское, 2025 г.

АННОТАЦИЯ

Программа Литературно-театральная студия «Ника» художественной направленности является модифицированной и составлена на основе типовой программы с изменением и учётом особенности возраста и уровня подготовки детей.

Программа рассчитана на учащихся 12– 14 лет и реализуется в течение 1 года (01.09.2025 – 26.05.2026).

Данная образовательная программа имеет художественную направленность. Программа рассчитана на 9 месяцев, для учащихся 12-14 лет, занятия проводятся 3 раза в неделю.

Объём программы: 102 ч.

В процессе обучения, учащиеся познакомятся с разделами:

1. История театра – застольный период репетиции
2. Актерское мастерство
3. Сценическая речь
4. Актёрское мастерство в сценическом искусстве
5. Мастерство оратора
6. Сценическое движение

Формы проведения занятий: игры, тренинги, беседы, встречи с интересными людьми, дискуссии, практические работы (творческие занятия, практикумы), лекции, этюдные работы, занятия – импровизации.

Цель программы: воспитание творческой индивидуальности обучающегося, развитие интереса к театральному искусству.

В процессе реализации программы Литературно-театральной студии «Ника» обучающиеся раскроют свои творческие способности и реализуют их на сценической площадке. Данная программа является начальным этапом в приобретении теоретических знаний и практических умений в области театрального искусства.

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

Название программы	Литературно-театральная студия «Ника»
Направленность программы	художественная
Ф.И.О. педагога, реализующего программу	Антонова Лейла Шаарановна
Возраст учащихся	12- 14 лет
Год разработки	2025
Срок реализации программы	9 месяцев (с 01.09.2025г. по 26.05.2026г.)
Количество часов в неделю	102 ч (3 раза в неделю)
Уровень программы	стартовый
Где, когда и кем утверждена программа	Программа утверждена приказом директора МБОУ «Большебруснянской СОШ №7» Глушковой В.В.
Цель	Воспитание творческой индивидуальности обучающегося, развитие интереса к театральному искусству.
Задачи	<p><i>Обучающие:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • обучить навыкам правильного дыхания, верной артикуляции; • иметь представление о театральных терминах: театр, актер, зритель, аплодисменты, сцена, декорации, кулисы, костюмер, гример и т.д.; • обучить основам мизансценического рисунка; • обучить взаимодействию друг с другом; • обучить произносить скороговорки; • обучить выразительному чтению. <p><i>Развивающие:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • развить самоуважения и взаимоуважения у учащихся; • развить интерес к сценическому искусству; • развить умение выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение); • развить внимание, память, мышление, воображение. <p><i>Воспитывающие:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • воспитать самостоятельность и ответственность; • воспитать навыки межличностного общения и сотрудничества в коллективе.

Ожидаемые результаты освоения программы	<p><i>Личностные результаты:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • умение работать в коллективе; • формирование знаний о театральных терминах: театр, актер, зритель, аплодисменты, сцена, декорации, кулисы, костюмер, гример и т.д. <p>Метапредметные результаты освоения программы характеризуют уровень сформированной универсальных учебных действий (УУД): познавательных, коммуникативных и регулятивных.</p> <p><i>Метапредметные результаты:</i></p> <p>регулятивные:</p> <ul style="list-style-type: none"> • понимание учебной задачи; • умение адекватно воспринимать предложения и оценку со стороны взрослых; • умение анализировать причины успеха/неуспеха. <p>познавательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> • понимание и принятие полученной информации при выполнении заданий. <p>коммуникативные:</p> <ul style="list-style-type: none"> • умение включаться в диалог; • умение проявлять инициативу и активность; • умение работать в группе. <p><i>Предметные результаты:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • умение выразительно читать и правильно интонировать; • умение различать произведения по жанру; • умение выполнять простые действия на сцене; • умение выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злора, удивление, восхищение).
Формы занятий	<p>Формы проведения занятий: игры, тренинги, беседы, встречи с интересными людьми, дискуссии, практические работы (творческие занятия, практикумы), лекции, этюдные работы, занятия – импровизации.</p>
Методическое обеспечение	<ul style="list-style-type: none"> • учебные пособия; • методические разработки; • лекционный материал для занятий; • литературный материал для занятий; • мультимедийные презентации. <p>Методы и приёмы: словесный, наглядный, проблемный, игровой, диалоговый, экскурсии.</p>
Условия реализации программы (оборудование, инвентарь, специальные помещения, ИКТ и др.)	<p>наличие учебных и служебных помещений (зала для проведения репетиционных занятий, сцены, гардероба, санитарных комнат); зал для проведения репетиционных занятий; сцена; гардеробная; стулья; маты, матрацы; кубы различных форм; прожекторы; зеркала, грим; реквизиты, костюмы; ширмы; ноутбук; видео фонд записей театральных постановок.</p>

**Пояснительная записка о реализации учебно-тематического плана
на 2025-2026 учебный год.**

**Нормативно-правовые документы, на основе которых разработана программа
Литературно-театральной студии «Ника»**

ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УРОВЕНЬ:

- Федеральный Закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с последующими изменениями и дополнениями);
- Федеральный закон РФ от 24.07.1998г. № 124 – ФЗ «Об основных гарантиях прав ребёнка в Российской Федерации»;
- Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребёнка» (утверждён на заседании проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07 декабря 2018 года, протокол № 3); -
- Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации и министерства просвещения Российской Федерации 05.08.2020г. №882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по сетевой форме реализации дополнительных образовательных программ»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021г. №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПин 1.2.3685 – 21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (разд. VI Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организацией воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»).
- Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 30.03.2018 № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».
- Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 29.06.2023 № 785-Д «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных образовательных программ в соответствии с социальным сертификатом».
- Положения о дополнительной общеразвивающей программе МБОУ «Большебрусаянская СОШ №7»
- Устава МБОУ «Большебрусаянская СОШ №7».

Реализация программы осуществляется за пределами ФГОС и федеральных государственных требований, и не предусматривает подготовку обучающихся к прохождению государственной итоговой аттестации по образовательным программам.

Актуальность программы

определяется запросом со стороны детей и родителей на эстетическое развитие школьников посредством сценического творчества. Успешность самореализации учащегося зависит от личного опыта переживания и преодоления жизненных ситуаций и системы отношений с другими людьми. Сценическое искусство предоставляет все возможности для развития разносторонней личности нового времени, умеющей нестандартно мыслить, быть уверенной в себе, отстаивать свою точку зрения, отвечать за свои поступки, способную слушать и слышать мнение другого человека, видеть мир в его разнообразии, различать оттенки эмоций и говорить о своих чувствах. Театр с его широчайшим спектром художественно-выразительных и воспитательных возможностей – искусство общения.

Новизна: программы состоит в специфике ее содержания, внедрении комплексного метода преподавания актёрского и речевого мастерства в процессе постановки спектакля. Методика преподавания учитывает возраст и индивидуальные особенности обучающихся, их творческие возможности. Для достижения наилучших результатов освоения программы используется метод проблемного изложения материала.

Направленность образовательной программы: художественная.

Уровень освоения: стартовый.

Отличительные особенности программы заключаются в том, что теоретическая часть основана на трудах по актерскому мастерству К. С. Станиславского «Работа актера над собой». Материал адаптирован для данной программы на учащихся начальной общеобразовательной школы.

Адресат программы: программа предназначена для обучения начального школьного возраста – 12 -14 лет.

Количество обучающихся в группе: 20 человек.

Сроки освоения программы: программа рассчитана на девять месяцев обучения с 01.09.25-26.05.2026.

Объем программы / количество часов: 102 часов.

Режим занятий: 3 раза в неделю.

Форма обучения: очная.

Особенности организации образовательного процесса: состоит в том, что данная программа составлена для учащихся начальной школы, носит практико-ориентированный характер и направлена на формирование у учащихся стремление видеть и создавать вокруг себя прекрасное, желание изучать театральное искусство.

Цель программы: воспитание творческой индивидуальности обучающегося, развитие интереса к театральному искусству.

Задачи программы:

Обучающие:

- обучить навыкам правильного дыхания, верной артикуляции;
- иметь представление о театральных терминах: театр, актер, зритель, аплодисменты, сцена, декорации, кулисы, костюмер, гример и т.д.;
- обучить основам мизансценического рисунка;
- обучить взаимодействию друг с другом; • обучить произносить скороговорки;
- обучить выразительному чтению.

Развивающие:

- развить самоуважения и взаимоуважения у учащихся;
- развить интерес к сценическому искусству;
- развить умение выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злора, удивление, восхищение);
- развить внимание, память, мышление, воображение.

Воспитывающие:

- воспитать самостоятельность и ответственность;
- воспитать навыки межличностного общения и сотрудничества в коллективе. **Планируемые результаты освоения программы:**

Личностные результаты:

- умение работать в коллективе;
- овладение знаниями о театральных терминах: театр, актер, зритель, аплодисменты, сцена, декорации, кулисы, костюмер, гример и т.д.

Метапредметные результаты освоения программы характеризуют уровень сформированной универсальных учебных действий (УУД): познавательных, коммуникативных и регулятивных.

Метапредметные результаты: регулятивные:

- понимание учебной задачи;
- умение адекватно воспринимать предложения и оценку со стороны взрослых;
- умение анализировать причины успеха/неуспеха. познавательные:
- понимание и принятие полученной информации при выполнении заданий. коммуникативные:
- умение включаться в диалог;
- умение проявлять инициативу и активность;
- умение работать в группе. *Предметные результаты:*
- умение выразительно читать и правильно интонировать;
- умение различать произведения по жанру;
- умение выполнять простые действия на сцене;
- умение сочинять этюды по сказкам;
- умение выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение).

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ Учебный план

№	Раздел программы	Количество часов	Количество часов теория	Количество часов практика	Форма контроля
1.	История театра – застольный период репетиций	18	6	12	тест
2.	Актерское мастерство	20	6	14	этюды
3.	Сценическая речь	18	2	16	этюды
4.	Актерское мастерство в сценическом искусстве	20	3	17	Просмотр спектакля
5.	Мастерство оратора	10	4	6	Этюды
6.	Сценическое движение	16	6	10	Этюды Мини-спектакль
	Итого	102	27	75	

Содержание учебного плана

Раздел 1. «История театра – застольный период репетиций» (18 час)

Теория (6 часов): Знакомство. Инструктаж по технике безопасности на занятиях, ознакомление с режимом занятий, правилами поведения на занятиях. Знакомство с формой одежды и программой. Знакомство с правилами противопожарной безопасности. Театральный этикет для юного актера. История становление театрального искусства, виды театрального творчества. Русские народные сказки, русские поэты и драматурги.

Практика (12 часов): Вводная диагностика на предмет готовности к освоению материала, заполнение анкеты участника театральной студии. Игры-тренинги на знакомство и сплочение коллектива «разрешите представиться». Игры-тренинги на знакомство и сплочение коллектива «гусеница», «я+ты» и т.д. Игры-тренинги на знакомство и сплочение коллектива – умение представить себя публике. Игры-тренинги «мы идем в театр», «одно и то же по-разному», викторины и др. Творческие игры со словами. Застольный период репетиции. Знакомство с постановочным материалом. Читка произведения, разбор и анализ. Читка по ролям, определить зерно роли.

Раздел 2. «Актерское мастерство» (20 часов)

Теория (6 часов): Действие на сцене, действие «если бы».

Практика (14 часов): Этюды на действия в предлагаемых обстоятельствах начального уровня. Упражнения на освобождение мышц. Этюд с поставленными актерскими задачами начального уровня. Упражнения на развитие воображения. Упражнения на развитие сценического внимания. Прослушивание, просмотр и обсуждение аудио и видеоматериалов. Задания на проявление способностей и дарования юного артиста «театр» - театрализованные веселые тренинги. Игры на ПФД, музыкально пластические игры. Развиваем воображение и фантазию через мимику и жесты на сценической площадке.

Раздел 3. «Сценическая речь» (18 часов)

Теория (2 часа): Дыхание, что такое сценическое дыхание? Чем отличается сценическое дыхание от обычного.

Практика (16 часов): Упражнение на дыхание для младшего школьного возраста, упражнения на развитие дыхания давать через образ и фантазию. Основы правильного дыхания (у вас в животе цветок, мяч и т.п.). Упражнения на «тёплый» и «холодный» выдох (сдувать пылинки пушинки, согревать партнера, оттаивать застывшее стекло или рисовать на нем рисунки). Упражнения на дыхание лёжа (поднимать ноги в положение «шлагбаум» и не пропускать других обучающихся или конкретного партнера). Промежуточная аттестация: театральная игра.

Раздел 4. «Актерское мастерство в сценическом искусстве» (20 часов)

Теория (3 часа): Действие в предлагаемых обстоятельствах на снятие мышечного напряжения, освобождение мышц. Воображение для артиста. Предлагаемое физическое действие.

Практика (17 часов): Этюды на действия в предлагаемых обстоятельствах групповые. Воображаем и фантазируем – этюды парные. Этюд «я» в предлагаемых обстоятельствах. Развиваем воображение и фантазию. Мимика и жесты на сценической площадке. Внутренний монолог актера. Проба пера (размазывание спектакля на сценической площадке). Репетиция спектакля этюдно. Репетиция спектакля в выгородке. Репетиции по отрывкам. Репетиция по картинам. Сводные репетиции спектакля. Чистовые прогоны. Работа на сценической площадке. Генеральная репетиция. Видео и фото прогоны. Показы на зрителя.

Раздел 5. «Мастерство оратора» (10 часов)

Теория (4 часа): Дикция, зачем актеры развивают дикцию. Слух и развитие сценического голоса. Что такое орфоэпия?

Практика (6 часов): Игры на развитие дикции для самых маленьких. Упражнения, направленные на развитие слухового внимания «продавец и покупатель», «что звучит?», «найди пару»,

«автомобиль» и т.д. Групповые упражнения направленные на развитие дикции «ушу», «репер», «фонтан» и т.д. Фонетический разбор текста. «почему мой герой звучит так?» орфоэпический разбор текста постановки.

Раздел 6. «Сценическое движение» (16 часов)

Теория (6 часов): Отличие сценического движения от обычного. Координация для самых маленьких.

Практика (10 часов): Развитие психофизического аппарата. Упражнения на расслабление мышц «водоросли», «масло», и т.д. Задания на беспредметные действия. Темпо ритмические упражнения «забор», «береза», «бегун» и т.д. Упражнения на развитие равновесия «баланс», «цапля», «акробат» и т.д. Игры на развитие двигательных способностей «мост», «краб», «огонь», «землетрясение» и т.д. Двигательные упражнения на развитие творческой актерской фантазии «остановка», «зоопарк», «подарок» и т.д. Координация для самых маленьких, веселые тренинги на пластику. Итоговое занятие – театрализованный показ.

Календарный учебный график

Реализация программы «Театр»							
Первый год обучения (стартовый уровень)							
1 полугодие			2 полугодие			Итого	
Период	Кол-во недель	Кол-во часов	Период	Кол-во недель	Кол-во часов	Кол-во недель	Кол-во часов
01.09.2025 28.12.2025	16 недель	48 ч.	10.01.2026 26.05.2026	18 недель	54 ч.	34	102
Сроки организации промежуточного контроля						Формы контроля	
Сентябрь. Декабрь			Май			Итоговый спектакль	

Условия реализации программы

Методическое обеспечение программы:

Методы и приёмы: словесный, наглядный, проблемный, игровой, диалоговый, посещение спектаклей (зрительская практика), экскурсии.

Методы обучения:

- *Репродуктивный* – основополагающий метод обучения в освоении программы.
- *Диалогический* – предполагает объяснение теоретического материала в виде познавательных бесед. Беседы ведутся в диалогической, часто в вопросно-ответной форме и сопровождаются практической работой на площадке.
- *Поисковый (творческий)* – применяется при работе над образом героя.

Так же эффективны методы: *объяснительно-иллюстративный, исследовательский.*

Форма занятий: игры, тренинги, беседы, встречи с интересными людьми, дискуссии, практические работы (творческие занятия, практикумы), лекции, этюдные работы, занятия – импровизации.

Форма работы:

Практико-теоретическая: теоретические сведения о предмете сообщаются в форме познавательных бесед с одновременной демонстрацией (показом), дебаты, опросы.

Практическая: (приоритетная) реализация приобретенных теоретических знаний осуществляется при работе на сценической площадке в группе, малых группах, индивидуально в форме репетиций и играх – тренингах.

Материально-техническое обеспечение программы:

наличие учебных и служебных помещений (зала для проведения репетиционных занятий, сцены, гардероба, санитарных комнат); зал для проведения репетиционных занятий, соответствующие санитарно-гигиеническим требованиям по площади и уровню освещения, температурному режиму, имеются инструкции по охране труда, правила поведения на занятиях, инструкция по противопожарной безопасности; сцена; гардеробная; стулья; маты, матрацы; кубы различных форм; прожекторы; зеркала, грим; реквизиты, костюмы; ширмы; ноутбук; видео фонд записей театральных постановок.

Воспитательный компонент

Воспитательная работа направлена на решение следующих целей:

- развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства;
- формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Задачи воспитания обучающихся:

- усвоение ими знаний, норм, духовно-нравственных ценностей, традиций, которые выработало российское общество (социально значимых знаний);
- формирование и развитие позитивных личностных отношений к этим нормам, ценностям, традициям (их освоение, принятие);
- приобретение соответствующего этим нормам, ценностям, традициям социокультурного опыта поведения, общения, межличностных социальных отношений;
- достижение личностных результатов общеобразовательных программ в соответствии с ФГОС.

Планируемые результаты воспитания:

Личностные результаты реализации программы воспитания:

- осознание российской гражданской идентичности,
- сформированность ценностей самостоятельности и инициативы,
- готовность обучающихся к саморазвитию, самостоятельности и личностному самоопределению,
- наличие мотивации к целенаправленной социально значимой деятельности,
- сформированность внутренней позиции личности как особого ценностного отношения к себе, окружающим людям и жизни в целом.

Реализация воспитательного потенциала предусматривает следующие формы организации совместной деятельности обучающихся и преподавателя:

1. Участие во всероссийских, региональных и муниципальных акциях, концертах.

2. Социальные проекты, совместно разрабатываемые и реализуемые обучающимися и преподавателем, в том числе с участием организаций социальных партнёров школы, комплексы дел благотворительной, трудовой и др. направленности.

Реализация воспитательного потенциала предусматривает:

- общие внешкольные мероприятия, проводимые совместно с социальными партнерами: День театра, профориентационные мероприятия, мастер-классы, выступление на праздничных гала- концертах и участие в фестивале- конкурсе детского и юношеского творчества «Радуга детства»;
- участие в фестивальном движении «Сургут зажигает звёзды»; участие в муниципальном фестивале -конкурсе детского и юношеского творчества «Щедрый вечер»; участие в муниципальном творческом фестивале казачьей культуры «В единстве- мы сила», участие в муниципальном конкурсе театрального искусства «Маска».

Формы промежуточной аттестации и итогового контроля

Форма подведения итогов реализации данной программы:

Система отслеживания и оценивания результатов обучения у обучающегося происходит два раза в год: промежуточная аттестация проходит в декабре, итоговый контроль в мае.

Форма в проведения промежуточной аттестации: театральная игра.

Форма итогового контроля: театрализованный показ (спектакль).

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: грамота, диплом, эл. журнал, фотографии, свидетельство (сертификат).

Для определения результативности освоения программы используются следующие виды контроля:

входной (стартовый) - диагностика учащихся проходит через анкетирование, что позволяет определить исходный уровень развития ребёнка (результаты фиксируются в зачетном листе педагога). *текущий* – беседы и наблюдение, практическая работа и устный опрос помогает следить за успешностью освоения обучающимися знаниями, умениями и навыками сценической деятельности, подведение итогов по результатам выступления; оценка личностных, предметных и метапредметных результатов происходит согласно уровню их сформированности и отражаются в карте личностного развития учащихся заполняются в сентябре и в мае; *итоговый* – промежуточная аттестация, итоговый контроль.

Оценочные материалы

Пакет оценочных материалов и критерии оценивания обучающихся: включает в себя, проверку знаний в рамках изучаемой темы (теоретического материала), демонстрации опыта сценической деятельности на площадке, умения обучающихся делать простейшие выводы, высказывать обобщенные суждения, приводить примеры из дополнительных источников, применять комплексные знания, умения и навык в практической деятельности. Положительный результат обучения обеспечивается применением различных форм, методов и приемов, которые тесно связаны между собой и дополняют друг друга.

Итоговый тест и портфолио – накопленный материал за время обучения. (Приложение 1,2).

Список литературы

Для преподавателя:

Риторика в интеллектуальных играх и тренингах. Д.Х. Вагапова. Ростов «Феникс», 2021г., 460-с.: тв. п., С 60602-717-103(03)-21;

Подготовительный этап работы режиссера над спектаклем. В.А. Дель. Краснодар 2023г., КГИК, 98-с.: ил.; 21 см.; ISBN 978-5-94825-263-6: 50;

Развитие фонационного дыхания. Е. В. Проскурекова Ч., «Ариана», 2022г., 000016000021-CHONB -RU Челябинск - IBIS - 85.334-462656;

Режиссерская композиция спектакля. Ю.М. Черняк. М.: 2021 г., [б.и.] 24-с.: «Театральное искусство»,

FB др. 381/53 FBKHM др. 381/54; Учебное пособие для руководителей театральных студий и мини театров. В. А. Петров. Самара 2024г., СГАКИ, 178-с.: ил.; 21 см.; ISBN 978-5-88293-302-8;

Эволюция металолических взглядов К.С. Станиславского. В.А. Дель. Москва: «Искусство», 2021 г., 22-с.: ISBN 5-210-00351-5:

Риторика в интеллектуальных играх и тренингах. Д.Х. Вагапова. М.: «Цитадель» 2020г., 459 с.: табл.; 20-с.: ISBN 5-7657-0097-7.

Для обучающихся и их родителей:

«Я вхожу в мир искусств. Дом, который построили мы.» М.: Всероссийский центр художественного творчества №3 2023г. Театр, где играют дети. / Под ред. А.Б.Никитиной. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС. 2021г., ISBN: 5-691-00702-5 с.: 288

Энциклопедический словарь юного зрителя. – М.: «Педагогика» 415 с.: ил.; 27 см.; ISBN 5-71550159-8 (В пер.) 2021г.

Информационные источники:

Сборник пьес - <http://dramateshka.ru/>

Электронная площадка, посвящённая истории культуры и гуманитарному образованию.

<https://arzamas.academy/> организующая регулярные прямые онлайн-трансляции

спектаклей лучших московских театров. <http://onlineteatr.com/>

Новая электронная энциклопедия о театре <http://ptj.spb.ru/archive/27/entracte-27-2/novayateatralnaya-enciklopediya/>

Техника актёрской игры - <https://xn--1-7sbgxicex4abamk6d.xn--80acgfbsl1azdqr.xnp1ai/file/eafb1492033aaf7afdc6b8ccf8d06b16>

Работа актёра над ролью - <http://teatrsemya.ru/lib/rejissura/stanislavskij-4-rabotaakteranadrolju.pdf>

ПАКЕТ ОЦЕНОЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

Для повышения качества и объективности оценки освоения программы, разработана технология определения уровня усвоения обучающимися программы.

Уровни освоения программы «Театра» по критериям определяются в пределах от 0 до 3 баллов.

3 балла - высокий, (характерна творчески преобразующая деятельность детей, самостоятельная работа, творческие изменения, высокий уровень мотивации).

2 балла – средний, (активная познавательная деятельность, проявляют творческую инициативу при выполнении заданий, выражена мотивация на рост, самостоятельность при выполн. заданий).

1 балл - начальный, (репродуктивный, мотивированный на обучение (занимаются с интересом; нуждаются в помощи педагога).

0 баллов - низкий уровень.

Контрольные критерии

Предмет «Театральная игра»

Контрольный критерий №1.

Запоминание и изображение заданной позы.

Учащийся должен уметь придумать и зафиксировать позу, запомнить и повторить предложенную позу и жест. Задача в точности воспроизведения и представлении.

Контрольно-измерительный материал: упражнение «Передай позу»: - дети сидят или стоят в полукруге с закрытыми глазами. Водящий ребёнок придумывает и фиксирует позу, показывая ее первому ребенку. Тот запоминает и показывает следующему. В итоге сравнивается поза последнего ребёнка с позой водящего. упражнение «Фотография»: дети делятся на пары, первый придумывает и фиксирует позу, второй повторяют заданную позу.

0 баллов

1 балл

2 балла

3 балла

Учащийся не может Учащийся не Учащийся копирует и Учащийся придумывает и замереть на месте, может придумать воспроизводит фиксирует позу, четко запомнить и и зафиксировать заданную позу, но не копирует и воспроизводит изобразить заданную позу, не точно может воспроизвести заданную позу. Может позу. копирует и ее через определенный повторить ее через повторяет промежуток времени.

определенный промежуток заданную позу или времени. движение.

Контрольный критерий №2

Этюдное изображение животных и птиц.

Учащийся должен представлять животных, птиц, их повадки, поведение, уметь изобразить движения различных животных с помощью выразительных пластических движений.

Контрольно-измерительный материал: упражнение «Дружные животные». Дети делятся на три группы, педагог дает задание – первая группа «медведи», вторая «белки», третья «лисы», по команде учащиеся должны изобразить с помощью пластических движений животных.

0 баллов

1 балл

2 балла

3 балла

Учащийся не знает Учащийся Учащийся скованно Учащийся изображает животных и птиц, не представляет и зажато показывает Различных животных представляет как их повадки и поведение некоторые элементы и птиц с помощью можно изобразить. некоторых живых поведения животных пластических движений. существ, но не и птиц.

может воспроизвести их с помощью пластических движений.

Контрольный критерий №3

Создание образа, используя характер и настроение музыкальных произведений.

Учащийся должен прослушать музыкальную заставку и под характер музыки изобразить заданный персонаж.

Контрольно-измерительный материал: упражнение «Превращение»: - под музыку дети превращаются в добрых, злых, медленных, быстрых персонажей. Музыкально – игровые этюдные задания.

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
Учащийся не понимает характер героя и не сопоставляет развитию через музыкальное произведение для заданного персонажа	Учащийся не сопоставляет развитию характера и музыкального сопровождения для заданного героя в развитии персонажа, но представляет и старается изобразить героя произведения	Учащийся улавливает характер персонажа и в музыкальном произведении изображает настроение заданного персонажа в соответствии с музыкой.	Учащийся четко представляет и улавливает характер персонажа в произведении и изображает настроение героя в заданном образе в соответствии с музыкальным оформлением произведения.

Контрольный критерий №4

Готовность действовать согласованно, включаясь одновременно или последовательно.

Учащийся должен, в зависимости от задания, включиться в игровое пространство вместе с другими, или выполнить действие один.

Контрольно-измерительный материал: упражнение «Муравьи»: по хлопку педагога дети начинают хаотически двигаться по залу, не сталкиваясь с другими детьми и стараясь все время заполнять свободное пространство, по второму хлопку дети должны сразу остановиться и замереть на месте.

0 баллов 1 балл 2 балла 3 балла

Ученик не понял задания, игровое пространство вместе со всеми, выполнил требования
Учащийся вступил в игровое пространство вместе со всеми, выполнил требования
Учащийся вступил в игровое пространство вместе со всеми, выполнил требования
Учащийся вступил в игровое пространство вместе со всеми, выполнил требования

со всеми, закончил со всеми, но со всеми, выполнил игры, справился
с не по команде. закончил не по требованиям игры, но самостоятельным
команде. выходом. не справился с самостоятельным выходом.

Контрольный критерий №5.

Готовность к творчеству, интерес к сценическому искусству.

Формирование у учащихся в процессе обучения положительного отношения к сценическому искусству и развитие мотивации к дальнейшему овладению актерским мастерством и развитию познавательного интереса.

0 баллов 1 балл 2 балла 3 балла

К концу учебного года на итоговом занятии проходит подведение итогов достижений каждого учащегося и награждение дипломами, грамотами в соответствии с уровнем усвоения обучающимися общеобразовательной программы.