

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«БОЛЬШЕБРУСЯНСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ШКОЛА № 7»**

Рассмотрено	Утверждено
на заседании МО протокол № <u>1</u> от <u>28</u> августа 2025г	Директор МБОУ «Большебрусянская СОШ № 7» <u>В.В. Глушкова</u> Приказ № <u>198-9</u> « <u>12</u> » <u>09</u> 2025г

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
литературно-театральной студии  
«Ника»**

Возраст учащихся: 12-14 лет

Срок реализации: 1 год

Антонова Лейла Шаарановна,  
педагог дополнительного образования

с.Большебрусянское, 2025 г.

## **АННОТАЦИЯ**

Программа Литературно-театральная студия «Ника» художественной направленности является модифицированной и составлена на основе типовой программы с изменением и учётом особенности возраста и уровня подготовки детей.

Программа рассчитана на учащихся 12– 14 лет и реализуется в течение 1 года (01.09.2025 – 26.05.2026).

Данная образовательная программа имеет художественную направленность. Программа рассчитана на 9 месяцев, для учащихся 12-14 лет, занятия проводятся 3 раза в неделю.

Объём программы: 102 ч.

В процессе обучения, учащиеся познакомятся с разделами:

1. История театра – застольный период репетиции
2. Актерское мастерство
3. Сценическая речь
4. Актёрское мастерство в сценическом искусстве
5. Мастерство оратора
6. Сценическое движение

Формы проведения занятий: игры, тренинги, беседы, встречи с интересными людьми, дискуссии, практические работы (творческие занятия, практикумы), лекции, этюдные работы, занятия – импровизации.

Цель программы: воспитание творческой индивидуальности обучающегося, развитие интереса к театральному искусству.

В процессе реализации программы Литературно-театральной студии «Ника» обучающиеся раскроют свои творческие способности и реализуют их на сценической площадке. Данная программа является начальным этапом в приобретении теоретических знаний и практических умений в области театрального искусства.

## ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

Название программы	Литературно-театральная студия «Ника»
Направленность программы	художественная
Ф.И.О. педагога, реализующего программу	Антонова Лейла Шаарановна
Возраст учащихся	12- 14 лет
Год разработки	2025
Срок реализации программы	9 месяцев (с 01.09.2025г. по 26.05.2026г.)
Количество часов в неделю	102 ч (3 раза в неделю)
Уровень программы	стартовый
Где, когда и кем утверждена программа	Программа утверждена приказом директора МБОУ «Большебрусянской СОШ №7» Глушковой В.В.
Цель	Воспитание творческой индивидуальности обучающегося, развитие интереса к театральному искусству.
Задачи	<p><i>Обучающие:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• обучить навыкам правильного дыхания, верной артикуляции;</li> <li>• иметь представление о театральных терминах: театр, актер, зритель, аплодисменты, сцена, декорации, кулисы, костюмер, гример и т.д.;</li> <li>• обучить основам мизансценического рисунка;</li> <li>• обучить взаимодействию друг с другом; • обучить произносить скороговорки;</li> <li>• обучить выразительному чтению.</li> </ul> <p><i>Развивающие:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• развить самоуважения и взаимоуважения у учащихся;</li> <li>• развить интерес к сценическому искусству;</li> <li>• развить умение выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение);</li> <li>• развить внимание, память, мышление, воображение.</li> </ul> <p><i>Воспитывающие:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• воспитать самостоятельность и ответственность;</li> <li>• воспитать навыки межличностного общения и сотрудничества в коллективе.</li> </ul>

Ожидаемые результаты освоения программы	<p><i>Личностные результаты:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>умение работать в коллективе;</li> <li>формирование знаний о театральных терминах: театр, актер, зритель, аплодисменты, сцена, декорации, кулисы, костюмер, гример и т.д.</li> </ul> <p>Метапредметные результаты освоения программы характеризуют уровень сформированной универсальных учебных действий (УУД): познавательных, коммуникативных и регулятивных.</p> <p><i>Метапредметные результаты:</i></p> <p>регулятивные:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>понимание учебной задачи;</li> <li>умение адекватно воспринимать предложения и оценку со стороны взрослых;</li> <li>умение анализировать причины успеха/неуспеха.</li> </ul> <p>познавательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>понимание и принятие полученной информации при выполнении заданий.</li> </ul> <p>коммуникативные:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>умение включаться в диалог;</li> <li>умение проявлять инициативу и активность;</li> <li>умение работать в группе.</li> </ul> <p><i>Предметные результаты:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>умение выразительно читать и правильно интонировать;</li> <li>умение различать произведения по жанру;</li> <li>умение выполнять простые действия на сцене; • умение выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение).</li> </ul>
Формы занятий	Формы проведения занятий: игры, тренинги, беседы, встречи с интересными людьми, дискуссии, практические работы (творческие занятия, практикумы), лекции, этюдные работы, занятия – импровизации.
Методическое обеспечение	<ul style="list-style-type: none"> <li>учебные пособия;</li> <li>методические разработки;</li> <li>лекционный материал для занятий; • литературный материал для занятий;</li> <li>мультимедийные презентации.</li> </ul> <p>Методы и приёмы: словесный, наглядный, проблемный, игровой, диалоговый, экскурсии.</p>
Условия реализации программы (оборудование, инвентарь, специальные помещения, ИКТ и др.)	наличие учебных и служебных помещений (зала для проведения репетиционных занятий, сцены, гардероба, санитарных комнат); зал для проведения репетиционных занятий; сцена; гардеробная; стулья; маты, матрацы; кубы различных форм; прожекторы; зеркала, грим; реквизиты, костюмы; ширмы; ноутбук; видео фонд записей театральных постановок.

**Пояснительная записка о реализации учебно-тематического плана  
на 2025-2026 учебный год.**

**Нормативно-правовые документы, на основе которых разработана программа  
Литературно-театральной студии «Ника»**

**ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УРОВЕНЬ:**

- Федеральный Закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с последующими изменениями и дополнениями);
- Федеральный закон РФ от 24.07.1998г.№ 124 – ФЗ «Об основных гарантиях прав ребёнка в Российской Федерации»;
- Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребёнка» (утверждён на заседании проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07 декабря 2018 года, протокол № 3);
- Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации и министерства просвещения Российской Федерации 05.08.2020г.№882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по сетевой форме реализации дополнительных образовательных программ»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021г.№2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПин 1.2.3685 – 21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или)безвредности для человека факторов среды обитания» (разд.VI Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организацией воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»).
- Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 30.03.2018 № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».
- Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 29.06.2023 № 785-Д «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных образовательных программ в соответствии с социальным сертификатом».
- Положения о дополнительной обще развивающей программе МБОУ «Большебрусянская СОШ №7»
- Устава МБОУ «Большебрусянская СОШ №7».

**Реализация программы осуществляется за пределами ФГОС и федеральных государственных требований, и не предусматривает подготовку обучающихся к прохождению государственной итоговой аттестации по образовательным программам.**

## **Актуальность программы**

определяется запросом со стороны детей и родителей на эстетическое развитие школьников посредством сценического творчества. Успешность самореализации учащегося зависит от личного опыта переживания и преодоления жизненных ситуаций и системы отношений с другими людьми. Сценическое искусство предоставляет все возможности для развития разносторонней личности нового времени, умеющей нестандартно мыслить, быть уверенной в себе, отстаивать свою точку зрения, отвечать за свои поступки, способную слушать и слышать мнение другого человека, видеть мир в его разнообразии, различать оттенки эмоций и говорить о своих чувствах. Театр с его широчайшим спектром художественно-выразительных и воспитательных возможностей – искусство общения.

**Новизна:** программы состоит в специфике ее содержания, внедрении комплексного метода преподавания актёрского и речевого мастерства в процессе постановки спектакля. Методика преподавания учитывает возраст и индивидуальные особенности обучающихся, их творческие возможности. Для достижения наилучших результатов освоения программы используется метод проблемного изложения материала.

**Направленность образовательной программы:** художественная.

**Уровень освоения:** стартовый.

**Отличительные особенности программы** заключаются в том, что теоретическая часть основана на трудах по актерскому мастерству К. С. Станиславского «Работа актера над собой». Материал адаптирован для данной программы на учащихся начальной общеобразовательной школы.

**Адресат программы:** программа предназначена для обучения начального школьного возраста – 12 -14 лет.

**Количество обучающихся в группе:** 20 человек.

**Сроки освоения программы:** программа рассчитана на девять месяцев обучения с 01.09.25-26.05.2026.

**Объем программы / количество часов:** 102 часов.

**Режим занятий:** 3 раза в неделю.

**Форма обучения:** очная.

**Особенности организации образовательного процесса:** состоит в том, что данная программа составлена для учащихся начальной школы, носит практико-ориентированный характер и направлена на формирование у учащихся стремление видеть и создавать вокруг себя прекрасное, желание изучать театральное искусство.

**Цель программы:** воспитание творческой индивидуальности обучающегося, развитие интереса к театральному искусству.

**Задачи программы:**

*Обучающие:*

- обучить навыкам правильного дыхания, верной артикуляции;
- иметь представление о театральных терминах: театр, актер, зритель, аплодисменты, сцена, декорации, кулисы, костюмер, гример и т.д.;
- обучить основам мизансценического рисунка;
- обучить взаимодействию друг с другом; • обучить произносить скороговорки;
- обучить выразительному чтению.

*Развивающие:*

- развить самоуважения и взаимоуважения у учащихся;
- развить интерес к сценическому искусству;
- развить умение выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение);
- развить внимание, память, мышление, воображение.

*Воспитывающие:*

- воспитать самостоятельность и ответственность;
- воспитать навыки межличностного общения и сотрудничества в коллективе. **Планируемые результаты освоения программы:**

*Личностные результаты:*

- умение работать в коллективе;
- овладение знаниями о театральных терминах: театр, актер, зритель, аплодисменты, сцена, декорации, кулисы, костюмер, гример и т.д.

Метапредметные результаты освоения программы характеризуют уровень сформированной универсальных учебных действий (УУД): познавательных, коммуникативных и регулятивных.

*Метапредметные результаты:* регулятивные:

- понимание учебной задачи;
- умение адекватно воспринимать предложения и оценку со стороны взрослых;
- умение анализировать причины успеха/неуспеха. познавательные:
- понимание и принятие полученной информации при выполнении заданий. коммуникативные:
- умение включаться в диалог;
- умение проявлять инициативу и активность;
- умение работать в группе. *Предметные результаты:*
- умение выразительно читать и правильно интонировать;
- умение различать произведения по жанру;
- умение выполнять простые действия на сцене;
- умение сочинять этюды по сказкам;
- умение выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение).

## **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ Учебный план**

№	Раздел программы	Количество часов	Количество часов теория	Количество часов практика	Форма контроля
1.	История театра – застольный период репетиций	18	6	12	тест
2	Актерское мастерство	20	6	14	этюды
3.	Сценическая речь	18	2	16	этюды
4.	Актерское мастерство в сценическом искусстве	20	3	17	Просмотр спектакля
5.	Мастерство оратора	10	4	6	Этюды
6.	Сценическое движение	16	6	10	Этюды Мини-спектакль
	Итого	102	27	75	

## **Содержание учебного плана**

### **Раздел 1. «История театра – застольный период репетиций» (18 час)**

**Теория (6 часов):** Знакомство. Инструктаж по технике безопасности на занятиях, ознакомление с режимом занятий, правилами поведения на занятиях. Знакомство с формой одежды и программой. Знакомство с правилами противопожарной безопасности. Театральный этикет для юного актера. История становление театрального искусства, виды театрального творчества. Русские народные сказки, русские поэты и драматурги.

**Практика (12 часов):** Вводная диагностика на предмет готовности к освоению материала, заполнение анкеты участника театральной студии. Игры-тренинги на знакомство и сплочение коллектива «разрешите представиться». Игры-тренинги на знакомство и сплочение коллектива «гусеница», «я+ты» и т.д. Игры-тренинги на знакомство и сплочение коллектива – умение представить себя публике. Игры-тренинги «мы идем в театр», «одно и то же по-разному», викторины и др. Творческие игры со словами. Застольный период репетиции. Знакомство с постановочным материалом. Читка произведения, разбор и анализ. Читка по ролям, определить зерно роли.

### **Раздел 2. «Актерское мастерство» (20 часов)**

**Теория (6 часов):** Действие на сцене, действие «если бы».

**Практика (14 часов):** Этюды на действия в предлагаемых обстоятельствах начального уровня. Упражнения на освобождение мышц. Этюд с поставленными актерскими задачами начального уровня. Упражнения на развитие воображения. Упражнения на развитие сценического внимания. Прослушивание, просмотр и обсуждение аудио и видеоматериалов. Задания на проявление способностей и дарования юного артиста «театр» - театрализованные веселые тренинги. Игры на ПФД, музыкально пластические игры. Развиваем воображение и фантазию через мимику и жесты на сценической площадке.

### **Раздел 3. «Сценическая речь» (18 часов)**

**Теория (2 часа):** Дыхание, что такое сценическое дыхание? Чем отличается сценическое дыхание от обычного.

**Практика (16 часов):** Упражнение на дыхание для младшего школьного возраста, упражнения на развитие дыхания давать через образ и фантазию. Основы правильного дыхания (у вас в животе цветок, мяч и т.п.). Упражнения на «тёплый» и «холодный» выдох (сдувать пылинки пушинки, согревать партнера, оттаивать заледеневшее стекло или рисовать на нем рисунки). Упражнения на дыхание лёжа (поднимать ноги в положение «шлагбаум» и не пропускать других обучающихся или конкретного партнера). Промежуточная аттестация: театральная игра.

### **Раздел 4. «Актерское мастерство в сценическом искусстве» (20 часов)**

**Теория (3 часа):** Действие в предлагаемых обстоятельствах на снятие мышечного напряжения, освобождение мышц. Воображение для артиста. Предлагаемое физическое действие.

**Практика (17 часов):** Этюды на действия в предлагаемых обстоятельствах групповые. Воображаем и фантазируем – этюды парные. Этюд «я» в предлагаемых обстоятельствах. Развиваем воображение и фантазию. Мимика и жесты на сценической площадке. Внутренний монолог актера. Проба пера (размазывание спектакля на сценической площадке). Репетиция спектакля этюдно. Репетиция спектакля в выгородке. Репетиции по отрывкам. Репетиция по картинам. Сводные репетиции спектакля. Чистовые прогоны. Работа на сценической площадке. Генеральная репетиция. Видео и фото прогоны. Показы на зрителя.

### **Раздел 5. «Мастерство оратора» (10 часов)**

**Теория (4 часа):** Дикция, зачем актеры развивают дикцию. Слух и развитие сценического голоса. Что такое орфоэпия?

**Практика (6 часов):** Игры на развитие дикции для самых маленьких. Упражнения, направленные на развитие слухового внимания «продавец и покупатель», «что звучит?», «найди пару»,

«автомобиль» и т.д. Групповые упражнения направленные на развитие дикции «ушу», «репер», «фонтан» и т.д. Фонетический разбор текста. «почему мой герой звучит так?» орфоэпический разбор текста постановки.

#### **Раздел 6. «Сценическое движение» (16 часов)**

**Теория** (6 часов): Отличие сценического движения от обычного. Координация для самых маленьких.

**Практика** (10 часов): Развитие психофизического аппарата. Упражнения на расслабление мышц «водоросли», «масло», и т.д. Задания на беспредметные действия. Темпо ритмические упражнения «забор», «береза», «бегун» и т.д. Упражнения на развитие равновесия «баланс», «цапля», «акробат» и т.д. Игры на развитие двигательных способностей «мост», «краб», «огонь», «землетрясение» и т.д. Двигательные упражнения на развитие творческой актерской фантазии «остановка», «зоопарк», «подарок» и т.д. Координация для самых маленьких, веселые тренинги на пластику. Итоговое занятие – театрализованный показ.

#### **Календарный учебный график**

Реализация программы «Театр»							
Первый год обучения (стартовый уровень)							
1 полугодие			2 полугодие			Итого	
Период	Кол-во недель	Кол-во часов	Период	Кол-во недель	Кол-во часов	Кол-во недель	Кол-во часов
01.09.2025 28.12.2025	16 недель	48 ч.	10.01.2026 26.05.2026	18 недель	54 ч.	34	102
Сроки организации промежуточного контроля						Формы контроля	
Сентябрь. Декабрь			Май			Итоговый спектакль	

#### **Условия реализации программы**

##### **Методическое обеспечение программы:**

Методы и приёмы: словесный, наглядный, проблемный, игровой, диалоговый, посещение спектаклей (зрительская практика), экскурсии.

Методы обучения:

- *Репродуктивный* – основополагающий метод обучения в освоении программы.
- *Диалогический* – предполагает объяснение теоретического материала в виде познавательных бесед. Беседы ведутся в диалогической, часто в вопросно-ответной форме и сопровождаются практической работой на площадке.
- *Поисковый (творческий)* – применяется при работе над образом героя.

Так же эффективны методы: *объяснительно-иллюстративный, исследовательский*.

Форма занятий: игры, тренинги, беседы, встречи с интересными людьми, дискуссии, практические работы (творческие занятия, практикумы), лекции, этюдные работы, занятия – импровизации.

Форма работы:

*Практико-теоретическая:* теоретические сведения о предмете сообщаются в форме познавательных бесед с одновременной демонстрацией (показом), дебаты, опросы.

*Практическая:* (приоритетная) реализация приобретенных теоретических знаний осуществляется при работе на сценической площадке в группе, малых группах, индивидуально в форме репетиций и играх – тренингах.

***Материально-техническое обеспечение программы:***

наличие учебных и служебных помещений (зала для проведения репетиционных занятий, сцены, гардероба, санитарных комнат); зал для проведения репетиционных занятий, соответствующие санитарно-гигиеническим требованиям по площади и уровню освещения, температурному режиму, имеются инструкции по охране труда, правила поведения на занятиях, инструкция по противопожарной безопасности; сцена; гардеробная; стулья; маты, матрацы; кубы различных форм; прожекторы; зеркала, грим; реквизиты, костюмы; ширмы; ноутбук; видео фонд записей театральных постановок.

## **Воспитательный компонент**

Воспитательная работа направлена на решение следующих целей:

- развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства;
- формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Задачи воспитания обучающихся:

- усвоение ими знаний, норм, духовно-нравственных ценностей, традиций, которые выработало российское общество (социально значимых знаний);
- формирование и развитие позитивных личностных отношений к этим нормам, ценностям, традициям (их освоение, принятие);
- приобретение соответствующего этим нормам, ценностям, традициям социокультурного опыта поведения, общения, межличностных социальных отношений;
- достижение личностных результатов общеобразовательных программ в соответствии с ФГОС.

**Планируемые результаты воспитания:**

Личностные результаты реализации программы воспитания:

- осознание российской гражданской идентичности,
- сформированность ценностей самостоятельности и инициативы,
- готовность обучающихся к саморазвитию, самостоятельности и личностному самоопределению,
- наличие мотивации к целенаправленной социально значимой деятельности,
- сформированность внутренней позиции личности как особого ценностного отношения к себе, окружающим людям и жизни в целом.

Реализация воспитательного потенциала предусматривает следующие формы организации совместной деятельности обучающихся и преподавателя:

1. Участие во всероссийских, региональных и муниципальных акциях, концертах.

2. Социальные проекты, совместно разрабатываемые и реализуемые обучающимися и преподавателем, в том числе с участием организаций социальных партнёров школы, комплексы дел благотворительной, трудовой и др. направленности.

Реализация воспитательного потенциала предусматривает:

- общие внешкольные мероприятия, проводимые совместно с социальными партнерами: День театра, профориентационные мероприятия, мастер-классы, выступление на праздничных гала- концертах и участие в фестивале- конкурсе детского и юношеского творчества «Радуга детства»;
- участие в фестивальном движении «Сургут зажигает звёзды»; участие в муниципальном фестивале -конкурсе детского и юношеского творчества «Щедрый вечер»; участие в муниципальном творческом фестивале казачьей культуры «В единстве- мы сила», участие в муниципальном конкурсе театрального искусства «Маска».

### **Формы промежуточной аттестации и итогового контроля**

Форма подведения итогов реализации данной программы:

Система отслеживания и оценивания результатов обучения у обучающегося происходит два раза в год: промежуточная аттестация проходит в декабре, итоговый контроль в мае.

*Форма в проведения промежуточной аттестации:* театральная игра.

*Форма итогового контроля:* театрализованный показ (спектакль).

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: грамота, диплом, эл. журнал, фотографии, свидетельство (сертификат).

Для определения результативности освоения программы используются следующие виды контроля:

*входной (стартовый)* - диагностика учащихся проходит через анкетирование, что позволяет определить исходный уровень развития ребёнка (результаты фиксируются в зачетном листе педагога). *текущий* – беседы и наблюдение, практическая работа и устный опрос помогает следить за успешностью освоения обучающимися знаниями, умениями и навыками сценической деятельности, подведение итогов по результатам выступления; оценка личностных, предметных и метапредметных результатов происходит согласно уровню их сформированности и отражаются в карте личностного развития учащихся заполняются в сентябре и в мае; *итоговый* – промежуточная аттестация, итоговый контроль.

### **Оценочные материалы**

Пакет оценочных материалов и критерии оценивания обучающихся: включает в себя, проверку знаний в рамках изучаемой темы (теоретического материала), демонстрации опыта сценической деятельности на площадке, умения обучающихся делать простейшие выводы, высказывать обобщенные суждения, приводить примеры из дополнительных источников, применять комплексные знания, умения и навык в практической деятельности. Положительный результат обучения обеспечивается применением различных форм, методов и приемов, которые тесно связаны между собой и дополняют друг друга.

Итоговый тест и портфолио – накопленный материал за время обучения. (Приложение 1,2).

## **Список литературы**

**Для преподавателя:**

Риторика в интеллектуальных играх и тренингах. Д.Х. Вагапова. Ростов «Феникс», 2021г., 460-с.: тв. п., С 60602-717-103(03)-21;

Подготовительный этап работы режиссера над спектаклем. В.А. Дель. Краснодар 2023г., КГИК, 98-с.: ил.; 21 см.; ISBN 978-5-94825-263-6: 50;

Развитие фонационного дыхания. Е. В. Проскурекова Ч., «Ариана», 2022г., 000016000021-CHONB -RU Челябинск - IBIS - 85.334-462656;

Режиссерская композиция спектакля. Ю.М. Черняк. М.: 2021 г., [б.и.] 24-с.: «Театральное искусство»,

FB др. 381/53 FBKHM др. 381/54; Учебное пособие для руководителей театральных студий и мини театров. В. А. Петров. Самара 2024г., СГАКИ, 178-с.: ил.; 21 см.; ISBN 978-5-88293-302-8;

Эволюция металогических взглядов К.С. Станиславского. В.А. Дель. Москва: «Искусство», 2021 г., 22-с.: ISBN 5-210-00351-5:

Риторика в интеллектуальных играх и тренингах. Д.Х. Вагапова. М.: «Цитадель» 2020г., 459 с.: табл.; 20-с.: ISBN 5-7657-0097-7.

**Для обучающихся и их родителей:**

«Я вхожу в мир искусств. Дом, который построили мы.» М.: Всероссийский центр художественного творчества №3 2023г. Театр, где играют дети. / Под ред. А.Б.Никитиной. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС. 2021г., ISBN: 5-691-00702-5 с.: 288

Энциклопедический словарь юного зрителя. – М.: «Педагогика» 415 с.: ил.; 27 см.; ISBN 5-71550159-8 (В пер.) 2021г.

**Информационные источники:**

Сборник пьес - <http://dramateshka.ru/>

Электронная площадка, посвящённая истории культуры и гуманитарному образованию.

<https://arzamas.academy/> организующая регулярные прямые онлайн-трансляции

спектаклей лучших московских театров. <http://onlineteatr.com/>

Новая электронная энциклопедия о театре <http://ptj.spb.ru/archive/27/entracte-27-2/novayateatralnaya-enciklopediya/>

Техника актёрской игры - <https://xn--1-7sbgxicex4abamk6d.xn--80acgfbsl1azdqr.xnp1ai/file/eafb1492033aaf7afdc6b8ccf8d06b16>

Работа актёра над ролью - <http://teatrsemya.ru/lib/rejissura/stanislavskij-4-rabotaakteranadrolyu.pdf>

## ПАКЕТ ОЦЕНОЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

Для повышения качества и объективности оценки освоения программы, разработана технология определения уровня усвоения обучающимися программы.

Уровни освоения программы «Театра» по критериям определяются в пределе от 0 до 3 баллов.  
**3 балла** - высокий, (характерна творчески преобразующая деятельность детей, самостоятельная работа, творческие изменения, высокий уровень мотивации).

**2 балла** – средний, (активная познавательная деятельность, проявляют творческую инициативу при выполнении заданий, выражена мотивация на рост, самостоятельность при выполн. заданий).

**1 балл** - начальный, (репродуктивный, мотивированный на обучение (занимаются с интересом; нуждаются в помощи педагога).

**0 баллов** - низкий уровень.

### Контрольные критерии

#### **Предмет «Театральная игра»**

##### **Контрольный критерий №1.**

Запоминание и изображение заданной позы.

*Учащийся должен уметь придумать и зафиксировать позу, запомнить и повторить предложенную позу и жест. Задача в точности воспроизведения и представлении.*

Контрольно-измерительный материал: упражнение «Передай позу»: - дети сидят или стоят в полукруге с закрытыми глазами. Водящий ребёнок придумывает и фиксирует позу, показывая ее первому ребенку. Тот запоминает и показывает следующему. В итоге сравнивается поза последнего ребёнка с позой водящего. Упражнение «Фотография»: дети делятся на пары, первый придумывает и фиксирует позу, второй повторяют заданную позу.

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
----------	--------	---------	---------

Учащийся не может Учащийся не Учащийся копирует и Учащийся придумывает и замереть на месте, может придумать воспроизводит фиксирует позу, четко запомнить и и зафиксировать заданную позу, но не копирует и воспроизводит изобразить заданную позу, не точно может воспроизвести заданную позу. Может позу. копирует и ее через определенный повторить ее через повторяет промежуток времени.

определенный промежуток заданную позу или времени. движение.

##### **Контрольный критерий №2**

Этюдное изображение животных и птиц.

*Учащийся должен представлять животных, птиц, их повадки, поведение, уметь изобразить движения различных животных с помощью выразительных пластических движений.*

Контрольно-измерительный материал: упражнение «Дружные животные». Дети делятся на три группы, педагог дает задание – первая группа «медведи», вторая «белки», третья «лисицы», по команде учащиеся должны изобразить с помощью пластических движений животных.

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
----------	--------	---------	---------

Учащийся не знает Учащийся Учащийся скованно Учащийся изображает животных и птиц, не представляет и зажато показывает Различных животных представляет как их повадки и поведение некоторые элементы и птиц с помощью можно изобразить. некоторых живых поведения животных пластических движений. существ, но не и птиц. может воспроизвести их с помощью пластических движений.

### **Контрольный критерий №3**

Создание образа, используя характер и настроение музыкальных произведений.

*Учащийся должен прослушать музыкальную заставку и под характер музыки изобразить заданный персонаж.*

Контрольно-измерительный материал: упражнение «Превращение»: - под музыку дети превращаются в добрых, злых, медленных, быстрых персонажей. Музыкально – игровые этюдные задания.

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
Учащийся не понимает характер героя и не сопоставляет развитию через музыкальное произведение для заданного персонажа	Учащийся не сопоставляет развитию характера и музыкального сопровождения для заданного героя в развитии персонажа, но представляет и старается изобразить героя произведения	Учащийся улавливает характер персонажа и в музыкальном произведении изображает настроение заданного персонажа в соответствии с музыкой.	Учащийся четко представляет и улавливает характер персонажа в произведении и изображает настроение героя в заданном образе в соответствии с музыкальным оформлением произведения.

### **Контрольный критерий №4**

Готовность действовать согласованно, включаясь одновременно или последовательно.

*Учащийся должен, в зависимости от задания, включиться в игровое пространство вместе с другими, или выполнить действие один.*

Контрольно-измерительный материал: упражнение «Муравьи»: по хлопку педагога дети начинают хаотически двигаться по залу, не сталкиваясь с другими детьми и стараясь все время заполнять свободное пространство, по второму хлопку дети должны сразу остановиться и замереть на месте.

0 баллов                  1 балл                  2 балла                  3 балла

Ученик не понял Учащийся вступил в Учащийся вступил в Учащийся вступил в игровое смысл задания, игровое пространство вместе со начал движение не пространство вместе пространство вместе всеми, выполнил требования

со всеми, закончил со всеми,                  но со всеми, выполнил игры,                  справился  
с не по команде.                  закончил не по требования игры, но самостоятельным  
команде.                  выходом. не справился с самостоятельным выходом.

### **Контрольный критерий №5.**

Готовность к творчеству, интерес к сценическому искусству.

*Формирование у учащихся в процессе обучения положительного отношения к сценическому искусству и развитие мотивации к дальнейшему овладению актерским мастерством и развитию познавательного интереса.*

0 баллов                  1 балл                  2 балла                  3 балла

К концу учебного года на итоговом занятии проходит подведение итогов достижений каждого учащегося и награждение дипломами, грамотами в соответствии с уровнем усвоения обучающимися общеобразовательной программы.